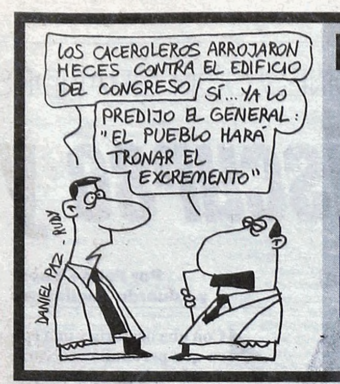


INSOLITA PROPUESTA DE RUDIGER DORNBUSCH

El asesor preferido de los bancos de inversión propone que el FMI condicione su respaldo a la intervención del gobierno argentino con economistas extranjeros que se hagan cargo del Banco Central, el gasto público, la emisión y la situación tributaria

El nuevo virreynato

Páginas/10/11

Las arcas están vacías

Cayó un 20 por ciento la recaudación de febrero

Página/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de marzo de 2002 - Año 15 - N° 4769
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7



Ante el Congreso, Duhalde prometió ayuda y trabajo para los 15 millones de pobres y reclamó sacrificios a los poderosos, pero no planteó ninguna medida concreta en ese sentido. Hubo notables ausencias en el recinto y miles de bonaerenses en la plaza. Por la noche, volvieron los cacerolazos

PROMESAS DE ALTO VUELO, ANUNCIOS DE VUELO BAJO

Páginas/2 a 7



Bernardino Avila

6 Versear, *por J. M. Pasquini Durán*

10 Invádeme ya, condenado Rudi, *por Julio Nudler*

CELDA

La celda, más bien cómoda, había quedado vacía hace un tiempo. Cuando la Corte Suprema arrasó con la causa Armas y Antonio Erman González recuperó la libertad. Ahora la ocupa el ex secretario de Seguridad, Enrique Mathov, que tiene como compañeros de desgracia al ex juez Hernán Bernasconi, el del caso Coppola, y a tres policías bonaerenses, imputados en la causa AMIA, que no se escaparon del Departamento Central de la Policía Federal en aquella famosa fuga que protagonizó Héctor "El Tractorcito" Cabrera.

Murió a los 65 años el alma del Luna Park

Tiró la toalla el corazón de Lectoure

Página/20

32 La tortuga Manuelita, *por Osvaldo Bayer*

OTRAS VOCES

◆ **Luis Zamora** (Autódeterminación y Libertad) "Cuestionamos la legitimidad de la elección de Duhalde y no desconocemos su autoridad para inaugurar las sesiones ordinarias. Mucho menos desde que conocemos su plan económico que es una continuidad de Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. Condenamos también el hecho de llevar gente, pagando en muchos casos a personas necesitadas, para mostrar respaldo. Cuando la población exige 'que se vayan todos' está condenando estas políticas."

◆ **Eduardo Di Cola** (PJ) "Su mensaje es una expresión de la realidad, de voluntad y decisión de tratar de revertirlo a partir de un nuevo modelo. El discurso fue hecho con humildad y con la grandeza de reconocer que ésta es una crisis que no es sólo política y económica. Es mucho más profunda."

◆ **Alberto Natale** (Demócrata Progresista) "Fue lamentable. Esperaba definiciones concretas sobre las medidas a adoptar para salir de la crisis y no dijo nada. Fue un catálogo de males que conocemos y de aspiraciones que inclusive se enmarcan en una vuelta a un pasado lejano que la Argentina había abandonado. Fue una decepción."

◆ **Patricia Walsh** (Izquierda Unida) "Duhalde asumió con un montón de promesas. Dijo que le iba a devolver a los ahorristas sus depósitos en la misma moneda que la habían depositado y hasta ahora lo único que hizo es salvar a los banqueros. ¿Cuántas mentiras más tenemos que escuchar? Por eso no fuimos a la Asamblea Legislativa."

◆ **José Luis Fernández Valoni** (Acción por la República) "Duhalde expresó su voluntad de conducir la crisis, donde intenta proyectar un programa con el concierto de las fuerzas nacionales, no sólo productivas sino también espirituales. Esperemos que dé resultado, que la gente lo entienda y salgamos adelante."

◆ **Daniel Carbonetto** (Polo Social) "Fue un mensaje muy halagüeno con algunas definiciones que son claras como es el no a la dolarización, no al viejo modelo. Ahora se abre un capítulo donde todos tenemos que trabajar y colaborar, tanto críticamente como positivamente para que el nuevo modelo sea un proyecto nacional."

◆ **Ricardo Gómez Diez** (Partido Renovador de Salta) "Fue un mensaje fundamentalmente voluntarista, con expresiones de deseos. Sigue faltando un programa económico claro y concreto que permita recuperar la confianza y la credibilidad. Con la situación fiscal que hoy tiene el país nuestro temor es que volvamos a un pasado inflacionario que va a ser muy grave porque la inflación va a aumentar el número de pobres y vamos a tener un estado de conmoción social peor al que hoy existe."

DUHALDE ABRIO EL PERIODO DE SESIONES CON GRANDES

Mucha épica en el discurso y

Gustavo Mujica



El Presidente fue puntual, su entrada estaba anunciada a las 13.
Eligió no apartarse del texto que traía escrito, casi sin énfasis de voz.

La oposición faltó al convite y los menemistas se ingeniaron para hurtarle el cuerpo. El Presidente leyó un texto recuperando banderas históricas del peronismo aunque sin nombrar a su fundador. La mística no se contagió a un recinto apagado. Fueron muy contadas las propuestas presidenciales concretas.

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Con una oratoria y una épica que pretendió acercarse a los años dorados del pasado justicialista, Eduardo Duhalde vino a presentar un programa de ajuste, tal como lo contempla el presupuesto que había terminado de lograr media sanción apenas unas horas antes. En su discurso de apertura de las sesiones ordinarias no abundaron los anuncios, salvo la pronta vuelta a las negociaciones para continuar pagando la deuda externa y la promesa de un aumento del 5 por ciento del PBI. Claro que el incremento será para el año que viene, ya que para éste está contemplada una caída por el mismo porcentaje. Entre las novedades se destacó su convocatoria a las Fuerzas Armadas para que cumplan una inédita tarea en la asistencia social. Duhalde habló ante una diezmada Asamblea Legislativa, en la que se notó la ausencia de unos 130 legisladores, casi un tercio del total. Un detalle no menor para un gobierno que tiene en el Parlamento uno de sus escasos puntos de apoyo.

El discurso fue una permanente referencia a la crisis y a la condición de "transición" de su gobierno. En este punto intentó, sin mucho éxito, dejar en claro que su gestión significaba un "cambio de modelo". La frase le permitió atacar, sin nombrarlo, a su ex compañero de fórmula el riojano Carlos Menem. "Quienes criticaron y critican esta decisión del Gobierno (la devaluación) tuvieron su oportunidad para actuar y fundieron la Patria", dijo en uno de los párrafos que más directamente tenían como destinatario al hombre de Anillaco.

A la hora de referirse al modelo, Duhalde sólo contempló dos opciones, o la dolarización o aquel "orientado a un desarrollo sustentable", basado en una alianza con los sectores productivos y del trabajo. Esta último es la vía elegida por el Gobierno. Y así lo graficó cuando dijo que "la adopción de un tipo de cambio flexible y la pesificación de la economía modifican los precios relativos y abren un horizonte de rentabilidad".

Desde las once, el timbre que llamaba a la Asamblea Legislativa rompía la monotonía del recinto vacío. Esta vez, desde que comenzó el año, no estaba previsto designar un nuevo presidente. En el Salón de los Pasos Perdidos, en tanto, se arremolinaron periodistas y los siempre listos cazadores de apretones de mano presidencial. Pero ambos grupos se quedaron con las ganas de ver al Presidente, y apenas si pudieron hacerlo cuando se dirigía al recinto. Un vallado metálico, firmemente unido para evitar desórdenes y decorado con extensas banderas celeste y blanca, más una doble fila de altos cadetes de la Policía Federal, generó entre los presentes una experiencia similar al mito de la caverna, donde más que a Duhalde y sus ministros, sólo sombras se vieron pasar. Afuera, un fuerte operativo policial mantenía a raya a lo que se denominó "la Plaza del Sí".

El primer legislador en ingresar fue el principal sostén parlamentario del Gobierno, el senador Raúl Alfonsín. Pero por más fuerza que hacían desde la conducción de la

PRINCIPALES CONCEPTOS DE UN DIA CON POCOS ANUNCIOS

La bandera de un nuevo modelo

Cuarenta y cinco minutos le llevó al presidente Eduardo Duhalde la lectura del discurso de apertura de las sesiones ordinarias del Congreso. Sin apartarse una coma del texto original y sin elevar su tono de voz, el Presidente reiteró que su gobierno es de transición y de crisis. Entre los escasos anuncios que entregó en su mensaje, prometió un crecimiento del 5 por ciento del Producto Bruto Interno, pero recién para el 2003. Dijo también que "el Gobierno iniciará próximamente la renegociación de su deuda externa" y que de ahora en adelante, los nuevos jueces pagarán el impuesto a las ganancias. Convocó a instrumentar la ley del denominado "compre nacional", y les dio a las Fuerzas Armadas un lugar en las tareas de ayuda social. Hecho inédito al que justificó por la existencia de una "emergencia social".

Duhalde repasó brevemente sus dos meses en la Casa Rosada y recordó que en ese momento sus principales metas eran: reconstruir el sistema político, garantizar la paz social, impulsar un nuevo proyecto nacional, y aprovechar la crisis como una gran oportunidad para el cambio. Algunos de los párrafos más salientes fueron los siguientes:

◆ "Tardamos en comprender y aceptar que, mientras el país era mostrado como un ejemplo ante el mundo, la realidad argentina sólo exhibía crecimiento en sus cifras de desocupación, endeudamiento, pobreza e injusta distribución de la riqueza".

◆ "La crisis fiscal fue producto de la gran corrida bancaria que implicó la pérdida de 20 mil millones de dólares de reservas y que desembocó en el llamado corralito financiero, impuesto por el ex ministro Cavallo y el ex presidente De la Rúa. Este corralito es la máxima expresión de la ruptura de un contrato esencial para cualquier sociedad".

Reproche: ***"La dolarización significaba el triunfo definitivo del proyecto económico, social, político y cultural cuyos cimientos fueron impuestos a sangre y fuego en el 1976".***

◆ "Ante esta espiral de derrumbe del sistema financiero y del tipo de cambio fijo, sólo quedaban dos opciones: la dolarización plena de la economía, como reclamaban y reclaman quienes sostuvieron el anterior modelo económico o un nuevo modelo, orientado a un desarrollo sustentable, lo que supone no anclar toda la economía a una sola variable".

◆ "La dolarización era el proyecto de los poderosos, de los que no tienen sus intereses atados y comprometidos con la Patria".

◆ "La dolarización significaba el triunfo definitivo del proyecto económico, social y político y cultural, cuyos cimientos fueron impuestos a sangre y fuego en marzo de 1976".

◆ "El Gobierno iniciará próximamente la renegociación de su deuda externa, en términos responsables y a partir de las posibilidades reales de su cumplimiento".

◆ "El objetivo es lograr que todos lleguen a tener un trabajo digno con salario justo. Porque cuando los trabajadores cobran bien, el comercio vende mejor, los profesionales ascienden socialmente, los empresarios producen más, y así se reproduce el círculo virtuoso del progreso social".

◆ "Esta transición significa un viraje histórico frente al quiebre total de un modelo fracasado. Una bisagra entre una Argentina humillada y una nueva que intenta duramente ponerse de pie".

◆ "Me comprometí a enfrentar la tormenta y conducir a la Argentina hasta aguas más tranquilas, donde despliegue sus velas y navegue con normalidad".

AUSENCIAS EN EL RECINTO

muy pocas propuestas

Cámara baja, el recinto no se llenaba. La ausencia de 130 legisladores de ambas cámaras –entre los que se notaba un buen número de radicales– hacía imposible cubrir las bancas. Pero no sólo fueron legisladores: en la comitiva presidencial también se notaron sillas vacías como la del canciller Carlos Ruckauf y la del ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren.

Si bien hubo algunos diputados del PJ que no llegaron a la asamblea, pero el menemismo fue la línea interna que menos gente llevó al acto. No se dejaron ver los diputados Adrián Menem, Alejandra Oviedo, Martha Alarcia y Ricardo Quintela. Sólo la diputada María Leila Chaya y el senador Eduardo Menem se sentaron en sus bancas. Sin embargo, el riojano se las ingenió para desaparecer en el momento indicado. El hermano del ex presidente integró la comitiva que recibía a Duhalde. Pero tras el tradicional saludo protocolar, Menem no retornó al recinto.

Si la no participación del menemismo fue una prueba del enfrentamiento que mantiene el Presidente con este sector, otro dato relevante fue el faltazo de los nueve miembros de la Corte Suprema, quienes enfrentan un ajetreado juicio político. Tampoco estuvieron los bloques de la izquierda y la centroizquierda como Autodeterminación y Libertad, Izquierda Unida, el ARI y el Frente Grande.

Una vez que ingresó al Congreso, Duhalde apenas levantó los brazos. Una tibia ovación bajó desde los palcos apenas colmados. Saludó a los legisladores y sin más se dispuso a leer su discurso. Un trámite que le tomó 45 minutos y que fue interrumpido en 19 oportunidades por los aplausos. Nunca con demasiado énfasis. Ello no evitó que ante la falta de grandes anuncios, más una lectura poco entusiasta, los bostezos se contagiaran con marcada velocidad entre las bancas.

Igual, Duhalde buscó darle a la inauguración del período ordinario de sesiones un marcado tinte peronista. Abundó en referencias a la justicia social, la alianza con los sectores productivos y el trabajo, la reactivación de la obra pública y hasta un plan de compras gubernamentales. Constantes alegatos al nacionalismo y reiteradas menciones a la Patria ratificaron la matriz peronista. Sin embargo, jamás pronunció el nombre de Juan Perón, ausencia que suplió con conocidas frases del líder partidario como "deben entender que nadie se realiza en una comunidad que no se realiza". Pero, y como un verdadero reflejo de lo que significaron los diez años de gobierno menemista, el primer aplauso que interrumpió el discurso no lo inició un peronista. Lo hizo José Luis Fernández Valoni, diputado de Acción por la República que lidera el ex ministro del PJ y la Alianza, Domingo Cavallo.

Convocatoria: ***Entre las novedades se destacó su convocatoria a las Fuerzas Armadas para que cumplan una inédita tarea en la asistencia social.***

Si la carencia de referencias a Perón fue una sorpresa, similar reacción provocó también la actitud de Alfonsín, quien no dudó en demostrar su adhesión a la administración de su coterráneo en seis oportunidades cuando interrumpió el discurso con un primerizo aplauso. Y cada vez que el veterano senador tenía esa actitud, Horacio Pernasetti le dispensaba una mirada penetrante y con marcado desgano se sumaba al cumplido.

Con la misma rapidez que entró, el Presidente se retiró una vez que culminó su discurso, y no salió al balcón que había sido preparado para saludar al aparato partidario del PJ bonaerense que ocupaba un amplio sector de la plaza del Congreso. Apenas los saludó, Duhalde subió a su auto y atrás quedó una pequeña trifulca entre custodios y periodistas que pugnaban por acercársele.

Bernardino Avila



La custodia presidencial, novedosa, fue imponente y sonora.
La mitad de la Plaza del Congreso estaba vastamente vallada.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA



2 TEATRO ASTRAL EN VIVO, 1983.

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción

bonus track

Canción para un niño en la calle
Caminito del indio

EL CD Nº 2, COMPRA OPCIONAL $7. MAÑANA CON **Página/12**

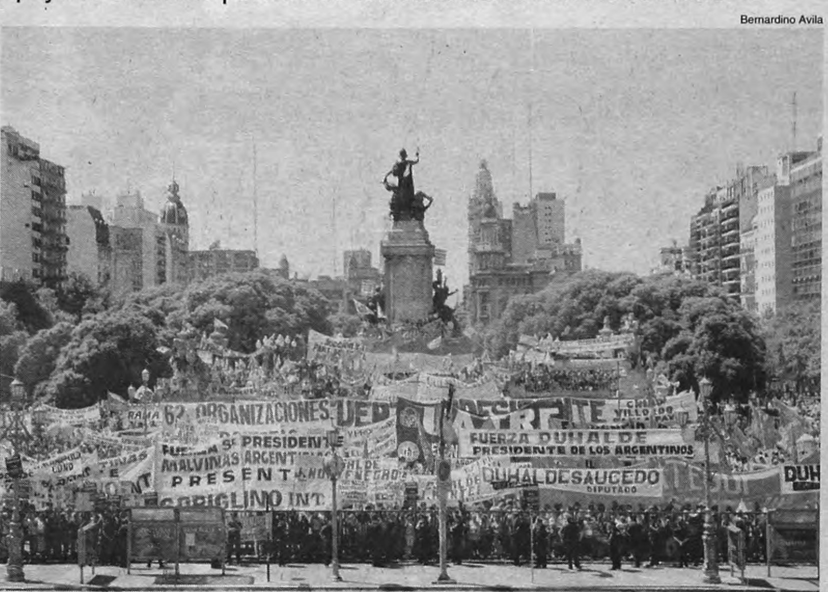
LA PLAZA DE LA ESPERANZA FUE MASIVA Y NO HUBO CASI INCIDENTES

Duhalde pudo recargar las pilas

Por Luis Bruschtein

Asistieron miles de personas, especialmente del conurbano. Fue un acto tranquilo y con moderado entusiasmo. Hubo consignas de apoyo al Gobierno pero no de enfrentamiento con los caceroleros.

Bernardino Avila



Los intendentes del conurbano movilizaron más gente. Y no se privaron de poner carteles.
Aldo Rico y Manuel Quindimil llegaron a la Plaza encabezando sus respectivas columnas.

"Hoy vinieron todos y hace dos semanas estaban en la vereda de enfrente", comentó ayer en la plaza del Congreso un manifestante que orgullosamente proclamaba que estaba con Duhalde "desde el primer momento". El Partido Justicialista bonaerense concentró ayer miles de personas en la Plaza del Congreso para apoyar al presidente Eduardo Duhalde, en lo que algunos llamaron "la Plaza del Sí", en referencia a la que convocara Bernardo Neustadt en apoyo de Carlos Menem, pero que los mismos duhaldistas prefirieron denominar como "la Plaza de la Esperanza".

Pese a los temores sobre posibles desbordes y enfrentamientos con otros manifestantes contrarios, la concentración se realizó en forma pacífica y los negocios de la Avenida de Mayo y en general en las zonas adyacentes al Congreso permanecieron abiertos y muchos de ellos se vieron favorecidos con gran cantidad de nuevos clientes. Sólo se produjo un incidente entre los mismos manifestantes al finalizar el acto cuando un grupo intentó saltar las vallas para acercarse a Duhalde y se trenzó a golpes con otros que trataron de impedírselo. Ante la posibilidad de que la convocatoria fuera interpretada como enfrentada a los cacerolazos, los organizadores, en especial la senadora Mabel Muller y algunos intendentes como Manuel Quindimil, fueron cautelosos al subrayar que no estaba organizado en contra de nadie.

El dispositivo de seguridad cerró con doble vallado Entre Ríos, Callao, Rivadavia y Avenida de Mayo, y las columnas debían hacer un gran rodeo para ingresar por las calles menores. Sobre Callao, por donde ingresaría Duhalde, además de las vallas, había una doble fila de policías sobre las veredas que impedían cruzar la calle.

> **Consigna:** ***Eran mayoría los manifestantes no encuadrados, también los había del aparato partidario, algo más belicosos, pero con la clara consigna de evitar conflictos.***

Hasta el mediodía, cuando empezaron a entrar las columnas, en la Plaza había sólo grupos de personas y una gran cantidad de carteles de sindicatos y localidades del conurbano. Una de ellas, de Malvinas Argentinas, decía "Chacho Alvarez, traidor y corrupto. Cavallo ladrón", con la firma del intendente Cariglino. Había carteles de las 62 Organizaciones, de UATRE, Asimra, de Alberto Pierri y otros de Musso con banderas argentinas. Sobre el monumento de los dos Congresos podía leerse una de las consignas de los cacerolazos: "No le roben más al pueblo, váyanse todos".

Pese a ese choque de consignas, entre los manifestantes menos encuadrados, que eran la mayoría, no había una actitud desafiante o de enfrentamiento con los cacerolazos. Una señora que había llegado con la columna de Merlo comentó a **Página/12** los disturbios en ese distrito el viernes pasado cuando un grupo de simpatizantes del intendente Raúl Othacehé la emprendió a palos contra vecinos que caceroleaban. "Allí estuvo mal el intendente que se metió con esa mafia que le fue a golpear a la gente –relató–. La manifestación no había sido autorizada, pero la gente estaba allí en forma pacífica y ahora, en castigo por eso, toda la gente de la zona va a cacerolear allí los viernes." Esto último lo decía con cierta satisfacción.

En otro grupo que se apoyaba sobre el vallado de Callao había una señora del grupo cacerolero que proclamaba en voz alta que "seguramente van a llenar la plaza, la otra vez le pagaban 20 pesos a cada uno, no sé si ahora hicieron lo mismo, pero esta noche va a haber un cacerolazo más grande todavía". No hubo reacciones violentas, ni discusiones, por el contrario, se le acercaron otras personas para hacer comentarios, algunos de tibio respaldo a Duhalde, pero que coincidían en muchas de las cosas que decía la mujer en pantalón corto, zapatillas y camiseta.

Por supuesto que en las columnas también marchaban grupos del aparato partidario, con una actitud más beligerante, pero con la evidente consigna de evitar conflictos. La acusación de que se les pagaría 20 pesos a cada manifestante convertiría a ésta en una de las manifestaciones más caras de la historia y no pareciera que fuera totalmente así. Muchos de los manifestantes venían con sus unidades básicas y muchos también eran empleados municipales o que desempeñan labores relacionadas con la municipalidad. "Yo vine como a un paseo –decía una trabajadora del área de salud de la municipalidad de Hurlingham–, nos pusieron el ómnibus gratis y vine, siempre fui peronista pero no estoy metida en política y la provincia es un desastre, se ve cada cosa..."

Alrededor del mediodía comenzaron a ingresar las columnas más importantes, muchas encabezadas por sus intendentes, como Manuel Quindimil, de Lanús, y Aldo Rico, de San Miguel. Todas llevaban carteles con consignas de apoyo a Duhalde y los nombres de sus referentes locales. La columna de San Miguel traía pancartas que decían "No al FMI", en tanto que las de Malvinas Argentinas decían "No a los banqueros ladrones", "No a los empresarios traidores" "No a los capitalistas chupasangre". Por su parte, la columna de Lanús, que fue una de las más importantes, incluía también consignas como "Banqueros chorros, devuelvan la plata" y "No a la Corte Suprema". A la una, cuando llegó Duhalde, todavía estaba entrando la columna de La Matanza, la mayor y quizá la de composición más humilde. La composición social del acto era en su mayoría de gente humilde, empleados y de la clase media bonaerense y no tenía el sesgo de pobreza más profunda que caracteriza a las marchas de los piqueteros y desocupados. Sobre Avenida de Mayo y Sáenz Peña había una columna que mostraba un gran cartel, donde se leía "Aguante Presidente. Resistencia Radical. Quilmes". Debe ser la primera vez que manifestantes radicales participan en un acto peronista.

Los pocos que estaban apostados sobre las veredas de Callao fueron los que advirtieron la llegada de Duhalde en un Mercedes blanco, escoltado por el regimiento de Granaderos a Caballo y dos o tres autos de custodia. La gente aplaudió a los granaderos y saludó al Presidente, pero el grueso de la concentración no se dio cuenta de su arribo.

A los costados de las escalinatas del Congreso se habían colocado dos grandes altoparlantes por donde los manifestantes escucharon el discurso ante la Asamblea Legislativa. De todos modos, el sonido sobre Hipólito Yrigoyen era muy malo y no se entendía, y del otro lado, si bien se escuchaba, la gente no prestaba atención y se limitaba a aplaudir cuando se escuchaban los aplausos del recinto. Los bombos y redoblantes no dejaron de sonar pero no había cantos partidarios, salvo un esporádico "Olé, olé olé olé, Duhalde, Duhalde". Tampoco se escuchó la Marcha Peronista, salvo al final cuando se la emitió desde algunos móviles que acompañaron a las columnas.

La presencia de Duhalde ante los manifestantes, que era esperada, seguramente hubiera despertado algo más de entusiasmo, pero se retiró por la explanada sin que muchos lo advirtieran. Los grupos que estaban más cerca de las vallas se apretujaron para ganar su atención y allí se cantó a voz en cuello la marchita y se produjeron los entreveros. La desconcentración fue rápida y ordenada, puede decirse que el PJ bonaerense salió airoso del desafío, pero también es evidente que el peronista común, el que no está comprometido con el aparato partidario, manifiesta las mismas necesidades, dudas y angustias que los caceroleros y los piqueteros.

SATISFACCION EN EL GOBIERNO POR LA MOVILIZACION

"Es lo que teníamos estimado"

"Es lo que teníamos estimado", respondió el diputado José María Díaz Bancalari cuando *Página/12* lo consultó por los resultados de la movilización de apoyo al presidente Eduardo Duhalde. Se había discutido mucho, en un primer momento la marcha había sido suspendida por presión de la Iglesia. Y esta vez la convocatoria generó críticas tanto dentro como fuera del PJ. Por eso, cuando comenzó los manifestantes comenzaron a retirarse, los hombres del Ejecutivo se deben haber preguntado: "¿Valió la pena?". En diálogo con este diario, Díaz Bancalari defendió la primera concentración en respaldo a Duhalde desde el inicio de su gestión.

"Lo que señalamos desde un principio es que esto era la Plaza de la Esperanza, no la del Sí", afirmó el legislador, que representa al duhaldismo más concentrado dentro del Congreso. Después, se encargó de subrayar que la marcha fue "total y pacíficamente ordenada". Esa declaración tenía que ver con una preocupación de todo el Gobierno, la seguridad, que había sido analizada en los días previos y que ayer quedó expuesta en los casi 3 mil policías que custodiaron el Parlamento. Luego, Díaz Bancalari destacó que el peronismo bonaerense no movilizó a todo su aparato: "A ninguno de los del interior se nos pidió hacer el esfuerzo y poner medios a disposición", contó.

Evidentemente, aunque no lo hayan dicho públicamente, los hombres del oficialismo consideraban que la movilización no había sido multitudinaria, sino que habían cumplido con lo justo, demostrando otra vez la gimnasia que tiene en ese aspecto el PJ de la provincia de Buenos Aires. "Si disponíamos de los medios que el Interior precisaba, yo estoy seguro que se movía el doble o el triple de gente que se movió hoy (por ayer)." La sensación de los peronistas se profundizaba al consultar a los legisladores de la oposición. "No fue una movilización masiva, sino regular", señaló a **Página/12** el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez, del Polo Social y ahora cercano al ARI.

De todas formas, en el Ejecutivo parecen estar conformes con la primera experiencia de movilización de la gestión Duhalde. A pesar de la oposición inicial de la Iglesia, y de la desconfianza que tenía el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, los impulsores de la marcha se llevaron un módico triunfo. La senadora Mabel Müller, los colaboradores más estrechos del Presidente que integran el "núcleo político" y los intendentes del conurbano lograron imponer su propuesta. A pesar de la oposición de Bernardo Neustadt, ideólogo de otra "plaza del sí" a principios de los 90 que tuvo un contenido político muy diferente al de la marcha duhaldista.

En aquella oportunidad, en la plaza del Congreso convivían militantes del PJ con familias de clase media –eufóricas con el shock de consumo que les aportó la convertibilidad en sus primeros tiempos– que portaban banderitas argentinas. Ayer no hubo casi euforia, y los manifestantes parecían un poco desganados, como si hubieran concurrido casi por obligación. Sin embargo, para Díaz Bancalari, la marcha a favor del "presidente Duhalde" fue una "expresión alegre, festiva y esperanzada".



VERSEAR

Por J. M. Pasquini Durán

No dijo más que generalidades ya conocidas durante los cuarenta y tres minutos que dedicó el presidente Eduardo Duhalde a leer su mensaje de inauguración del 120 período de sesiones ordinarias del Congreso nacional. Transcribió casi dos carillas de la introducción al texto titulado "Construir la transición" que la "Mesa del Diálogo Argentino" le entregó el día anterior, pero omitió con prolijidad las proposiciones concretas del mismo documento. Por ejemplo: a) universalizar las prestaciones por desempleo y ampliar la cobertura del seguro de desempleo; b) abolir las jubilaciones de privilegio; c) imponer a toda empresa que reciba beneficios directos o indirectos del Estado a "ofrecer como contrapartida el mantenimiento del nivel de empleo y el 'blanqueo' integral de los trabajadores de esa unidad productiva"; d) "boleto escolar para alumnos y docentes"; e) tarifas especiales para las escuelas en la provisión de energía eléctrica, gas, agua y teléfonos; f) disponibilidad "al valor de costo de los alimentos para la dieta básica que consumen los comedores escolares". Como lo dicen los párrafos introductorios de la Mesa, "desarmar una sociedad cargada de desconfianzas justificadas requiere actos concretos, aportes y renunciamientos, por lo cual nos une la inclaudicable tarea de abolir privilegios y prebendas" [...] "La falta de asunción de la propia responsabilidad, mayúscula en el caso de la dirigencia, conduce a la culpabilización del otro sin una paralela consideración de las propias falencias". Duhalde los repitió sin darse por aludido.

No tuvo una sola mención para la educación en el país, aunque cualquiera sabe que el conocimiento es hoy la materia prima de todo desarrollo sustentable, ni siquiera porque el lunes comienzan las clases, excepto en los distritos donde hay conflictos vigentes, y el 14 habrá paro nacional de maestros. De manera que para juzgar la gestión del gobierno hay que buscar en otros datos aquello que el mensaje presidencial disimuló en retórica atemporal. Una de las fuentes posibles es el presupuesto para el año en curso que recibió media sanción de Diputados pocas horas antes de la Asamblea Legislativa. Lo mismo que el nuevo acuerdo de coparticipación federal con las provincias, negociado en los días anteriores, el presupuesto es un documento legal que reclamaba el Tesoro norteamericano y el Fondo Monetario Internacional (FMI) como condición previa para sentarse a pensar en el futuro. Una buena síntesis de las opiniones críticas sobre las cuentas oficiales la había anticipado el economista Claudio Lozano de la CTA: "El Presupuesto que el Ejecutivo enviara al Parlamento tiene tres contenidos básicos que deben ser destacados. En primer término mantiene el sesgo de injusticia propio de las estrategias fiscales de los últimos tiempos, renuncia a transformar la política fiscal en un instrumento de carácter expansivo y, por lo tanto, contracíclico frente al cuadro de depresión económica reinante (o sea es recesivo), y además tiene demasiados supuestos irreales, lo cual determina el carácter trucho del esquema presentado".

Según el vocero presidencial, que a veces parece más bien el lenguaraz, el Presidente no se entretuvo en los detalles de la gestión porque prefirió discurrir acerca del rumbo general. De tan general que era, el propio Duhalde se vio impelido a subrayar que los propósitos enunciados excedían el período de la transición. El calendario para la devolución de los depósitos incautados por los bancos (tema que tampoco mereció consideración especial en el mensaje) también excede el mismo período, pero eso no detuvo a sus programadores gubernamentales. Error básico para quien asumió el compromiso de renunciar sin falta a la transición y que, por eso, no tiene el derecho ni el deber de comprometer a la gestión que lo suceda. Hay tanta demanda urgente para meter mano que las predicciones genéricas, así fueran acertadas, decepcionan a quienes sufren la cotidianidad. Más que rasgos de planificador, el Gobierno expone carencias para cambiar el rumbo de sus predecesores, tal como lo promete en cada ocasión que se le presenta. Discursos como el de ayer dejan la sensación que "el modelo" de los años 90, aun agotado y ajeno al bien común, sigue marcando el ritmo. Para colmo, la plaza de apoyo fue escasa, tomando en cuenta que en su convocatoria estaba comprometido el mayor aparato partidario del país, con todo el bagaje de usos, costumbres y recursos, además de una clientela cautiva de la manipulación de subsidios.

Sobre esas debilidades, y la insatisfacción generalizada, trabaja la derecha que quiere que éste u otro gobernante asuma la totalidad del poder público, a la manera de Fujimori en el Perú, para impedir la "anarquía social", o sea para demonizar primero y después, por la fuerza, desmontar las expresiones de la protesta popular. Las versiones que agitan el espectro de un golpe de mano militar apuntan en la misma dirección: amedrentar con la amenaza de inminentes castigos inenarrables y violencias irracionales, de modo que el miedo imponga el deseo de orden por encima de cualquier otra demanda social. Aunque algún banquero o militar cayera en la delirante pretensión de retroceder la historia en un cuarto de siglo, ninguna aventura de ese tipo puede funcionar sin un razonable consentimiento previo en la sociedad. No hay, hasta este momento, ninguna encuesta o cualquier otro dato de ningún tipo, que permita siquiera sospechar alguna simpatía hacia ese lado nefasto. Por el contrario, el carácter pacífico del cacerolazo y aún del corte de calles y rutas, y la demanda de renuncia de la Corte Suprema indican apego a las formas democráticas, o a su rescate de la corrosión impuesta por privilegios, impunidades y violaciones de la palabra empeñada. A pesar de lo cual, hay presuntos demócratas que, obnubilados por sus mezquinas ambiciones, están dispuestos a ponerle altoparlantes a la propaganda de la derecha, algunos porque no soportan que los vecinos alborotados los maltraten y, eventualmente, los obliguen a retirarse de la vida pública, y otros porque quieren elecciones ahora, cuando el movimiento popular no tiene candidatos fijos y un zapallazo lo puede dar cualquiera, sobre todo entre los rivales peronistas de Duhalde.

Ese mismo movimiento popular debe asumir sin vacilaciones la defensa de la democracia –entendida como la suma de justicia y libertad–, porque además hasta ahora Argentina vivió más la formalidad que la sustancia de un sistema de ese tipo. Dicho de otro modo, hay que salvar a la democracia nacional de su propio fracaso como el instrumento idóneo para salvaguardar el bienestar general. ¿Por qué no dejarla caer? Hay una razón tan sencilla como contundente: por ahora, la derecha retrógrada tiene más fuerza que los demás si se abre la posibilidad de pujar por un régimen sustituto. Por algo, los conservadores se encuentran casi siempre incómodos con la democracia, temen al ejercicio masivo de los derechos ciudadanos y se sienten amenazados por la idea de la igualdad ante la ley. Al mirar hacia atrás no caben las dudas: el peor gobierno fue la dictadura del terrorismo de Estado y la corrupción se alimentó de las proscripciones partidarias, como las que sufrieron el peronismo y la izquierda, que impidieron la renovación política que hoy la ciudadanía reclama al compás de las cacerolas. La libertad y la convivencia sin discriminaciones son las únicas condiciones que abren la posibilidad de construir un futuro distinto y mejor. Que los autoritarios, los mesiánicos, los predestinados y los charlatanes, sean de derecha o de izquierda, que se vayan a versear a otra parte.

LOS VECINOS NO QUISIERON FALTAR

Las cacerolas en alto

"La salida no es Ezeiza", se leía en el cartel que dos adolescentes levantaban por encima de la valla que rodea a la Casa Rosada. Lo habían escrito los hijos de gallegos, que anoche se sumaron así a otro viernes de cacerolazo. A partir de las nueve de la noche en los barrios de Buenos Aires volvió a haber cortes de calle con protesta, y desde las diez los vecinos autoconvocados se reunieron en la Plaza de Mayo. Aunque en algunas asambleas se discutió sobre el tema, la mayoría de los que estaban en la plaza dijo no haber prestado atención a la Plaza del Sí. "No lo miré porque estaba organizando las compras comunitarias", aseguró Martín, de Caballito. "Tengo cosas más importantes que hacer", dijo Sonia, de Parque Rivadavia. "Que hagan lo que quieran, yo ni me fijé", apuntó un pelilargo de la asamblea de San Cristóbal antes de alejarse montando una bicicleta.

A medianoche la Plaza desmentía los pronósticos de desmovilización. Se podía ver a las asambleas de vecinos de San Telmo, Munro, Bajo Flores, Núñez-Belgrano y Caballito, entre otras. Como otros viernes, los partidos de izquierda llevaron sus banderas y algunos centros de estudiantes (de Sociales, Ingeniería y Psicología) sus pancartas.

La impresión de los vecinos es que a medida que pasan los viernes se hace cuesta arriba sostener los cacerolazos, pero a la vez consideran importante mantener la presencia en la calles. "En estos dos meses de cacerolazos tuvimos un proceso", consideró Gabriel, de la (ex) Plaza Aramburu, ahora rebautizada 20 de diciembre, "se profundizó nuestro compromiso". Y agregó: "Estamos dando un vuelco hacia el trabajo barrial y a la vez reformulamos la relación con los militantes de los partidos de izquierda, con quienes hubo un primer momento de roce".

Los autoconvocados de Acoyte y Rivadavia denunciaron un incidente con un grupo de desconocidos que pasó por esa esquina a bordo de un micro y dos camiones. "¿Ustedes son los que cortan?" les preguntaron los del camión; "Vamos a ver cuánto pueden cortar". Los de arriba llevaban fierros y por un momento los vecinos, que estaban con chicos, pensaron que habría un enfrentamiento. Pero la patoteada no pasó de lo verbal.

En San Telmo la asamblea votó si marchar o no. La distancia horaria entre una movilización y otra los convenció de ir. Desde la asamblea de Barrio Norte, Federico consideró en cambio que "los que fueron al Congreso valen 10 pesos". Pasadas las 24 a la plaza seguía llegando gente. El canto más repetido era "Duhalde no rompas las pelotas, la plaza es del pueblo, no mandes la patota".



Los vecinos decidieron mantener los cacerolazos en actividad.
"Estamos dando un vuelco hacia el trabajo barrial", explican.

Solidaridad a la olla

"Olé olé, olé olá, a este pueblo no le pegan nunca más", cantaron las mil personas que se concentraron anoche en la plaza central de Merlo para repudiar la agresión que habían sufrido, hace una semana, los caceroleros de esa localidad. Estaban los vecinos del distrito, delegados de muchas asambleas de Capital y el conurbano, organismos de derechos humanos y militantes de partidos de izquierda. Entre la multitud caminaban Luis Zamora, Vilma Ripoll, Jorge Altamira y Hebe de Bonafini, que acusaron al intendente Raúl Othacehé por los ataques que sufrieron las asambleas barriales de Merlo, Padua y Parque San Martín. "Este intendente se maneja como un mafioso", acusó Bonafini. "Vine a solidarizarme para que los vecinos puedan hacer su asamblea", dijo Zamora a **Página/12**. Desde un camión hablaron los vecinos. Admitieron que "se estaban jugando el cuero" por presentarse en la plaza para repudiar la agresión. Al mirar hacia la avenida Libertador, los que venían de lejos entendieron cuál era el riesgo. A doscientos metros, detrás de las vallas policiales y la guardia de infantería, se veían las banderas de los hombres de Othacehé. Al final, por esta vez, todo terminó en paz.

Plan de lucha de la CTA

Ayer, luego de una reunión plenaria de la que participaron 500 delegados de todo el país, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) decidió lanzar un plan de lucha a nivel nacional. El secretario de Organización, Edgardo Depetri, explicó que la decisión se debe a que el presidente Eduardo Duhalde favorece "un monumental proceso de transferencia de ingresos por la vía de la devaluación y la pesificación desde la sociedad y los trabajadores a la cúpula empresarial más concentrada, que se ha visto beneficiada por el modelo económico que impulsa este gobierno". El plan decidido ayer comenzará el próximo jueves, con una marcha desde el interior de la provincia de Buenos Aires y de los barrios porteños a la Plaza de Mayo, junto a los trabajadores metalúrgicos, docentes y de la salud. Ese mismo día se prevén movilizaciones similares en todas las capitales de provincias, junto a comerciantes, sindicatos y otras organizaciones sociales. Será el comienzo de una serie de protestas, que continuarán desarrollándose a partir del jueves.

Muestra fotográfica

El lunes 4 de marzo se inaugurará la muestra fotográfica "Justicia para los chicos de Floresta" organizada por familiares y amigos de Maximiliano Tasca, Adrián Matassa y Cristián Gómez, asesinados por el ex policía Juan de Dios Velaztiqui en un kiosco. La muestra se podrá visitar en Venezuela 842, primer piso, en la sede de la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Los periodistas Horacio Verbitsky y Enrique Sdrech inaugurarán la exposición.

Debate en Derecho

El consorcio que nuclea las organizaciones dedicadas a la capacitación y mejoramiento de la administración de justicia, Argenjus, junto con diversas ONG, llevará a cabo el debate "La reforma judicial y la Corte Suprema de la Nación" el lunes próximo, 4 de marzo, a las 15 en la Facultad de Derecho de la UBA, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. El encuentro será presidido por el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra.

La oposición bonaerense recusó el recorte educativo de Felipe Solá

El gobernador anunció, en la apertura de las sesiones, una fuerte reducción del déficit sin despidos de empleados públicos. Lanzó algunas críticas a Ruckauf. Sólo quedaron para escucharlo los peronistas.

"El proyecto de Presupuesto 2002 que ingresará la semana próxima contempla la meta ambiciosa de reducir el déficit provincial en un 60 por ciento", declaró a ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, durante la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura. Pero no todos los diputados escucharon los 50 minutos de discurso oficial: los legisladores del ARI, Izquierda Unida, Polo Social, Frepaso y Frente para el Cambio abandonaron el recinto en rechazo al recorte del presupuestario educativo.

Mientras que un fuerte operativo de seguridad custodiaba el edificio de la Legislatura bonaerense, Solá advirtió que el presupuesto para este año tendrá recortes, aunque aseguró que no habrá despidos y la reducción salarial estará "focalizada" en los sueldos más altos. "En las actuales condiciones del mercado de trabajo, debemos convenir en que es indispensable que el Estado no proponga medidas que disminuyan el nivel de empleo público. Por ello excluimos de nuestros pensamientos el despido de personal por causas presupuestarias", declaró el gobernador, y remarcó que "tampoco es posible pensar anticipadamente en rebajas generalizadas de los salarios de los agentes públicos". En cambio, Solá aseguró que buscará "la eliminación de las remuneraciones de trabajo inexistente, un estricto control de ausentismo, la adecuación de licencias especiales y una reducción de los niveles superiores de la escala salarial".

Pero las palabras del gobernador fueron escuchadas solamente por los legisladores del PJ, la UCR, la UCeDé y el Partido de Unidad Federal que lidera Luis Patti. Mientras leía las primeras líneas de su discurso, una docena de diputados –del ARI, Izquierda Unida, Frepaso, Polo Social y el Frente para el Cambio– se retiraron de la sala en repudio a los recortes del presupuesto educativo. Algunos legisladores, mientras se marchaban, mostraban carteles que decían "todos somos docentes" y "el PJ ajusta a la educación y al país".

El conflicto educativo se agravó el jueves, cuando la Cámara de Diputados bonaerense aprobó el proyecto oficial que estableció un ajuste de 600 millones en el sector, mientras que afuera del recinto los gremios docentes que se manifestaban en contra de la medida eran reprimidos por la policía. "Esto va a ser focalizado, vamos a ir sector por sector, así como les tocó a los docentes, después el recorte se centrará especialmente en los funcionarios políticos que ganan más", dijo ayer a **Página/12** un funcionario de la gestión.

Solá también habló de responsabilidades. En su discurso, convocó a defender los ingresos de la provincia, que –según el gobernador– disminuyeron "por la falta de conciencia tributaria, por un lado, y por la desidia en la defensa del Estado, por el otro". Esta referencia a las malas administraciones anteriores pareció aludir nuevamente a su predecesor, Carlos Ruckauf, quien abandonó la provincia en medio de una fenomenal crisis financiera y actualmente es canciller. "Tenemos demasiados problemas para hablar de tiempos pasados", minimizó un funcionario cercano a Solá, y aseguró que "la relación con Ruckauf es una relación que no existe, él tocó, se fue y no dejó a nadie de su entorno en la administración".



Felipe Solá en su primer discurso de apertura de las sesiones de la Legislatura bonaerense.
"Es indispensable que el Estado no proponga medidas que disminuyan el nivel de empleo público."

IBARRA ABRIO LAS SESIONES EN CAPITAL

Con críticas a la represión

"Si la violencia del Estado es intolerable en dictadura, mucho más intolerable lo es en democracia", fue lo primero que dijo ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en la Legislatura y a continuación pidió abrir el período de sesiones ordinarias "con un repudio a la represión del 20 de diciembre y un homenaje a las víctimas". Después, ya embarcado en su discurso, hizo un análisis sobre el impacto de la crisis en la ciudad y afirmó que las dos prioridades "casi excluyentes" de su administración serán "máxima solidaridad social y mayor participación popular en las decisiones de la gestión".

"La velocidad del deterioro socioeconómico cambió nuestra perspectiva", señaló el jefe de Gobierno. También sostuvo que "sin duda, la emergencia social es hoy el principal problema público que enfrentamos" porque "la ciudad no ha quedado fuera del escenario recesivo que padece la economía nacional desde mediados de 1998".

Para dar sustento a esa afirmación, Ibarra apeló a los números. Detalló que "sólo en los primeros 11 meses de 2001 se produjo una caída en las ventas del 4.4 por ciento en supermercados y del 15.7 por ciento en los centros comerciales" y que "el nivel de empleo en octubre de 2001 fue el más bajo de la historia". También habló de la caída de la recaudación y del impacto del corralito en los sectores medios.

Ibarra manifestó su preocupación porque "en la base de la pirámide social crece la franja de indigentes" y anunció que la atención de las urgencias sociales será el eje de su gestión. "Nuestros objetivos inmediatos –precisó– son fortalecer las políticas asistenciales y de salud y educación."

En el plano político, Ibarra reconoció la legitimidad del cuestionamiento a los partidos. Un párrafo aparte dedicó a la experiencia aliancista de Fernando de la Rúa, cuando subrayó que "una combinación de errores políticos, vacilaciones, falta de coraje y traiciones programáticas al contrato electoral bloqueó la posibilidad de cualquier cambio y condujo a la nación hacia una crisis largamente anunciada".

ACUSADO DE ABUSO DE AUTORIDAD Y PRIVACION ILEGITIMA DE LA LIBERTAD

Mathov declaró y quedó detenido

Por Adriana Meyer

La jueza Servini de Cubría ordenó la detención, "dada la gravedad del hecho", hasta que resuelva su situación procesal. No lo acusó de "homicidio por omisión" como pedían los fiscales.

En Gendarmería lo esperaban con la celda preparada desde hace tiempo. Enrique Mathov, el último secretario de Seguridad del gobierno aliancista, durmió anoche allí porque la jueza María Servini de Cubría decidió ordenar su detención por la responsabilidad que tuvo en la masacre de Plaza de Mayo. Lo acusó de abuso de autoridad y de la privación ilegal de la libertad de 200 personas, que fueron detenidas en el marco del estado de sitio decretado por la administración delarruista pocas horas antes de abandonar el poder. Ambos delitos son excarcelables pero la magistrada consideró que Mathov podría eludir la acción de la justicia si permanece en libertad y que debe estar preso dada la gravedad y la repercusión social de los hechos que se le imputan. No adhirió, sin embargo, al planteo de los fiscales que imputaron al ex funcionario como autor por omisión de los cinco homicidios cometidos por la policía el 20 de diciembre. La semana próxima Servini podría procesarlo.

Mathov llegó a los tribunales federales de Retiro poco antes de las 10, en un automóvil gris que conducía su abogado Jorge Valerga Aráoz. Con el mismo saco a cuadros que vestía en las reuniones informales del partido radical, se dirigió al tercer piso para ingresar al despacho de la jueza. "Viene a ponerse a disposición de la justicia", explicó su defensor.

El ex secretario de Seguridad había hecho su descargo ante Servini hace casi un mes, pero ayer amplió su declaración indagatoria y fue interrogado sobre las detenciones realizadas durante y después de la represión del 20. La audiencia se prolongó por varias horas porque sus respuestas fueron "muy detalladas" y cuidó "con celo" cómo eran volcadas en el acta. Se explayó sobre los mecanismos que se ponen en funcionamiento en la estructura de seguridad del Estado en una situación de conmoción como la que vivió la Alianza en sus últimos días. Mathov también se refirió a un escrito que presentó semanas atrás, con el que intentó rebatir los argumentos de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers. En ese sentido, reiteró que no tuvo nada que ver con la confección del decreto que implementó el estado de sitio porque esa es una facultad del Presidente de la Nación.

Aunque no descarta hacerlo, la jueza Servini de Cubría aún no determinó la inconstitucionalidad del decreto firmado por De la Rúa para establecer el estado de sitio, tal como pidieron los fiscales al considerar que el ex presidente no tenía facultades para hacerlo dado que en ese momento el Congreso estaba funcionando. Sin embargo, la magistrada acusó a Mathov de la privación ilegal de la libertad de las personas detenidas ese día porque consideró que el decreto complementario que dispuso esos arrestos no estuvo bien confeccionado ni fundamentado. Y que el ex secretario de Seguridad se extralimitó en sus funciones al ordenarlos.

Ante lo inevitable, Valerga Aráoz pidió la excarcelación de su cliente. Los fiscales opinaron que la solicitud debía ser rechazada porque, según ellos, el ex funcionario es responsable de 5 homicidios dolosos. Finalmente, la jueza decidió que debe estar preso hasta que decida su situación procesal. Consultado por **Página/12** Valerga Aráoz afirmó que no tiene asidero la sospecha de que su cliente puede fugarse dado que se presentó ayer sabiendo que iba a ser detenido. El letrado criticó también el argumento de Servini que invocó la "gravedad social" de los hechos. "Es inapropiado, no existe en el código moderno", opinó. Valerga Aráoz acompañó a su defendido hasta el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería, en Retiro. Mathov ocupa allí una pequeña celda de 2 metros por 3 y pidió un escritorio para poder trabajar y entretenerse.



DyN

Enrique Mathov llegó a las 10 al juzgado en compañía de su defensor, Jorge Valerga Aráoz.
Declaró durante varias horas porque sus respuestas fueron muy detalladas y cuidó la transcripción de sus palabras.

Con el video de testigo

A pesar de la conmoción que dominó a su juzgado, María Servini de Cubría también encarceló ayer a un implicado en el asesinato de Gustavo Benedetto. Ese capítulo de la investigación dio un giro a partir de la declaración de un testigo que identificó a tres personas que dispararon desde el interior del banco HSBC, en Chacabuco y Avenida de Mayo. El nuevo testimonio, aportado por el jefe de seguridad del edificio, es más preciso porque pudo marcar en el video del banco a los nuevos imputados. Entre ellos se encuentra el jefe de seguridad del HSBC, un oficial de policía retirado, a quien Servini ordenó detener y anoche se disponía a indagar. El testigo explicó que el 20 de diciembre a la tarde, cuando ya había comenzado la parte más feroz de la represión, unos 15 policías de la comisaría 51 pidieron permiso para refugiarse en ese lugar. Un subcomisario también fue identificado disparando en el video. Benedetto fue baleado en la cabeza con un proyectil 9 milímetros, calibre utilizado por los uniformados.

LAS RAZONES DEL PROCESAMIENTO DEL EX JEFE DE POLICIA

"Santos provocó un desorden"

Por A.M.

"Quiero hablar y la jueza no me deja", se quejó el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos ante un grupo de cronistas en el tercer piso de los tribunales federales de Retiro. Había dejado su encierro para notificarse del procesamiento y la prisión preventiva que le dictó la jueza María Servini de Cubría por los delitos de abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad, agravados por las circunstancias de la represión del 20 de diciembre. "Los espero en la sede de la (Policía) Montada" (su lugar de detención), replicó Santos cuando este diario le dijo que hablara dado que no estaba incomunicado. Servini de Cubría lo embargó en dos millones de pesos y dictó la falta de mérito de su principal acusador, el comisario mayor Norberto Gaudiero. Ahora se apresta a llamar a indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa y a su ministro del Interior, Ramón Mestre.

Al igual que en el caso de Mathov, la jueza consideró que "a esta altura de la investigación" no está probada la responsabilidad, ni siquiera mediata, de Santos en los cinco homicidios. Peritos psiquiátricos del Cuerpo Médico Forense determinaron que Santos posee una "personalidad inmadura, inestable y vulnerable, con rigidez defensiva y elementos esquizoides" y que "puede tener dificultades para ser efectivo y operativo en situaciones poco estructuradas". En base a esa dura conclusión, Servini incluyó en el procesamiento de Santos un reproche al Gobierno que lo colocó al frente de la Policía Federal.

"Santos ordenó que se procediera a la detención de 50 personas y la medida terminó provocando una represión desmedida y detenciones infundadas", dice el procesamiento. Y agrega que "más que asegurar el orden Santos provocó un desorden" que constituyó el "campo propicio para actuar anónimamente". La jueza dispuso además la falta de mérito de los comisarios Raúl Andreozzi, Carlos Contreras, Daniel Mancini, Eduardo Orueta, Alfredo Salomone, Alberto Alfano, Próspero Trezeguet, Daniel Vigliano, René Jesús Derecho, Jorge Bortolini, Víctor Condinanzo, Norberto Gaudiero, Daniel Fernández, Lucio Tirao y Jorge Palacios.

Por Julio Nudler

A las incógnitas que esconde el futuro argentino se agrega ahora una nueva "hipótesis de conflicto": el peligro de sufrir la invasión de una fuerza multinacional que se instale en el país para controlar con mano dura la emisión de dinero, el gasto público y la recaudación de impuestos. Los ocupantes –cuya invasión es definida por sus promotores como una mera "intrusión"– lubricarían su ingreso por las fronteras ofreciendo a los intervenidos el esperado paquete de ayuda del Fondo Monetario. La Argentina no debería oponer resistencia alguna, sino reconocer que ha destruido su capital físico y moral con su incapacidad para gobernarse. La fuerza de tareas multinacional, al estilo de las que envió la OTAN a Bosnia y Kosovo, debería implantar acá algo similar al capitalismo popular de mercado que pregonó María Julia Alsogaray. "Los trabajadores deben convertirse en accionistas, socios en las ganancias", plantean los cerebros de la operación. Habría una masiva privatización (¿más todavía?), que incluiría a la Aduana (¡qué premonitor fue Juan Alemann!), y por las dudas una desregulación general, fiscalizada por un "*foreign agent*". Y, de inmediato, un retorno a la convertibilidad, pero 2 a 1, desmantelando el corralito. El Fondo y otras instituciones financieras internacionales decidirían cuáles bancos merecerán sobrevivir y cuáles no. ¿Entendido?

Esta propuesta, lanzada el jueves por los economistas Rudiger Dornbusch y Ricardo Caballero, chileno éste, del MIT estadounidense, está planteando, en esencia, una forma extrema de capitalización de la deuda, en la que el acreedor, representado por arietes como el FMI, se apropia de la economía del deudor, y obviamente de su caja, para asegurarse la cobranza. Y aunque parezca otro exabrupto de Dornbusch, el esquema encaja muy bien en la era abierta el 11 de setiembre último, con los Estados Unidos decidiendo dónde, cuándo y cómo intervenir si lo cree funcional a sus pre-ocupaciones. Siendo además el Fondo una suerte de apéndice del Departamento del Tesoro, su eventual control sobre los resortes de la política económica argentina consumaría probablemente las más negras fantasías de algunos europeos, y sobre todo de los españoles. Según ellas, Washington dejó caer a la Argentina para escarmentarlos por haberse colado sin permiso en el patio trasero de Norteamérica. Ahora, con todo destruido, los estadounidenses vendrían a imponer su ley; es decir, la de sus negocios.

¿Todo muy delirante? En tren de imaginar podría pensarse que si Jorge Remes Lenicov teme que el populismo duhaldista conseguirá que la Argentina se parezca a Venezuela y Cuba, de esa manera podría enhebrarse en América latina una versión económica del "eje del mal". Mientras Rudi y Dick redactaban su proclama invasora, aquí afirmaba el economista Julio Piekarz, en una columna publicada por *Ambito Financiero*: "La Argentina es hoy un país que no atina a ordenar las cuentas fiscales, cuyo desequilibrio terminó deteriorando instituciones y destruyendo mercados, y carece en lo esencial de grados de libertad para implementar cualquier régimen monetario y cambiario".

Esta es apenas una muestra aislada del catastrofismo que propagan numerosos analistas, pero es cierto que sus presagios son difíciles de desoír. Nadie se atreve al optimismo, aun admitiendo el peligro de caer en esa engañosa inercia de pensar, cuando las cosas van mal, que seguirán peor. ¿Podrá la situación cambiar para bien? Para algunos sí, pero a condición de que el Gobierno –es decir, Economía, y específicamente el Banco Central– tome la decisión audaz de emitir los pesos que hacen falta para facilitarles capital de trabajo a las empresas que están en condiciones de aprovechar la competitividad ganada con la devaluación.

"Hay un eje Remes-(Jorge) Todesca-(Mario) Blejer aferrado a la ortodoxia, que condena a esta política económica a la hibridez –acusa un vocero de la línea productivista, que forma parte de la conducción oficial pero no controla ningún instrumento decisivo–. Devaluaron, desdolarizaron, pero se quedan a medio camino. Tienen a su favor el cambio de precios relativos y una enorme capacidad ociosa en la industria, que les permitiría crear crédito sin temor a la inflación. Pero no son capaces de tomar la decisión heroica." ¿Cuál es? "¡Emitir!" ¿Cómo? "Asegurándose que la plata llegue a las fábricas para que puedan comprar insumos y pagar salarios. No sirve que el Central les dé redescuentos libres a los bancos, porque éstos se chupan todo ese dinero para cubrir el drenaje del corralito y recomponer su liquidez. Así sólo consiguen crearle demanda al dólar."



Fotomontaje

Invádeme ya, condenado Rudi

La (relativa) ortodoxia de Remes-Todesca-Blejer ha servido al menos para que el Fondo envíe al indio Anoop Singh, su nuevo especialista en deudores maltrechos, que llegará el martes. Pero si finalmente no hay un paquete del FMI que sirva para algo más que pagarles a ellos, todo puede terminar a la Afganistán, aunque aquí para alborozo de los talibanes de mercado. Por ahora, ni en el Presupuesto 2002 ni en el programa monetario hay espacio para heterodoxias, salvo mínimas. La trampa sigue siendo la misma de los últimos años: la del ajuste fiscal imposible en medio de una depresión implacable. Agravada ésta por la fuga de capitales, que ha sido introducida como dato estructural, y no mero brote de desconfianza, por el corralito, el rechazo al peso, la destrucción de los contratos y la falta de instrumentos financieros para captar ahorros, fuera del dólar. ¿Caemos entonces otra vez en el catastrofismo?

Un prestigioso economista y catedrático de un bunker ultraliberal le confesó ayer a este diario: "Me aburrí de indignarme con políticos y sindicalistas. Si son gente como nosotros. ¡No jodamos!". Y despotricó contra "colegas que practican terrorismo económico porque eso les conviene a sus clientes, y periodistas que lo hacen porque alguien les paga". ¿Su punto de vista? Que esto no necesariamente va a explotar. "¿Por qué explotaría? Con el dólar a más de dos pesos hay mucho espacio para sustituir importaciones. Los precios subirán un escalón –concede–, pero eso no es la híper. A Remes y Blejer no les va a pasar. En la híper no se cae por emitir, sino por emitir sin parar, como en el '89."

No quiere ser identificado, pero cuenta su manera de invertir el dinero en estas circunstancias: darles crédito a sus proveedores. Por ejemplo, pagar por adelantado las cuotas de todo el año del colegio de los hijos. "Como los dólares que tenía en el corralito me los pesificaron a 1,40 y el colegio no aumentó su tarifa, en la práctica –explica– conseguí reducir un 30 por ciento este costo. Me parece la mejor manera de invertir la plata liberada." Y cree que es la hora de ésta y otras formas de crédito que prescindan de los bancos.

Como él, también otros especialistas piensan, al respecto, que ya no habrá espacio para bancos que tomen depósitos, los represten y, no obstante ello, aseguren la plena devolución de los fondos. El ahorrista deberá saber, de antemano, que su dinero corre riesgo, y que por correrlo le ofrecen un rendimiento. La renta tranquila es historia. Y si se lo pierde todo, nada de cacerolas.

PRIMERA PROPUESTA DEL

El plan para

Por Maximiliano Montenegro

El asesor directo de los bancos de inversión, Rudiger Dornbusch, propone intervenir el gobierno argentino con un equipo de extranjeros que asumiría el manejo de áreas críticas como el control del gasto público, la emisión de pesos y la administración tributaria.

Un equipo extranjero debería intervenir el gobierno argentino y asumir el manejo en áreas críticas como el control y la supervisión del gasto público, la impresión de dinero y la administración tributaria. Recién después de "ceder temporariamente su soberanía" en esas áreas, el Fondo Monetario debería asistir financieramente al país. Los desembolsos irían llegando a medida que un "comisionado general" con residencia en el país, de quien dependerían todos aquellos instrumentos del Estado argentino, fuera autorizándolo. No es un chiste. Esa es la propuesta de ocupación de la Argentina que acaba de lanzar al ruedo en los círculos financieros internacionales el economista Rudiger Dornbusch, profesor del Massachusetts Institute of Tecnology (MIT) y cotizado asesor de los principales bancos de inversión. "Alguien tiene que manejar el país con mano firme; una dictadura no sería creíble ni deseable", advierte, en tono democrático. Y alerta que "más dinero del FMI sin una profunda intromisión extranjera para cambiar las reglas de juego no evitará la autodestrucción" del país.

Dornbusch es un viejo conocido de los ministros de Economía de la última década. Con idas y vueltas, como todo consultor de la city, avaló la convertibilidad de Cavallo y al propio DC en sus buenos tiempos; fue un ferviente defensor de Roque Fernández; y descreyó desde un principio de Machinea y de la segunda versión de Cavallo, porque entonces su candidato, como el de todo el establishment financiero internacional, era Ricardo López Murphy, con quien suele entablar por estos días extensas conversaciones telefónicas. En las épocas doradas de la convertibilidad con peso sobrevaluado llegó a cobrar hasta 40.000 dólares (siempre billete) por conferencia empresarial en Argentina, sin incluir pasajes y viáticos, por supuesto. De esas charlas facturó, por lo menos, una docena.

> **Masiva:** ***"Los argentinos deben entender que sin asistencia masiva e intromisión externa no pueden salir de este desastre", asegura Rudi.***

Rudi, como él mismo firma sus documentos, suele nutrir el pensamiento más reaccionario de los ejecutivos de los bancos de inversión extranjeros, los mismos que desde Nueva York ganaron fortunas en los noventa, cabalgando en el "riesgo país" para cobrarle tasas siderales al gobierno argentino. Hoy está convencido de que los argentinos ya no son capaces de salvarse por sí solos. Y lo expresa, crudamente, en un "paper" –escrito hace dos días junto a su colega del MIT Ricardo Caballero– titulado: "Argentina: un plan de rescate que funcione".

Dornbusch no se anda con vueltas. "La verdad es que Argentina está quebrada. Quebrada económica, política y socialmente", explica. "Argentina es como las economías europeas a principios de los años 20, no un país con un problema de liquidez que necesita un año duro para volver a estar de pie como Corea, México y Brasil", agrega. Sin ahondar demasiado en que la crisis europea de los años 20 desembocó en el nazismo, Rudi asegura que "es tiempo de ser radical" (obviamente, no está recomendando afiliarse al partido de De la Rúa y de Alfonsín).

Invasión

Así explica su propuesta:

◆ "El resto del mundo debe proveer de apoyo financiero a Argentina. Pero lo debe hacer condicionado a la aceptación por parte de Argentina de reformas radicales y que manos extranjeras asuman el control y supervisión del gasto público, la impresión de dinero y la administración tributaria."

◆ "Una ruinosa batalla distributiva se está llevando a cabo entre trabajadores y ricos, aquellos que están atrapados por el cierre de los bancos y aquellos que tienen su dinero en Miami, entre las provincias y Buenos Aires, entre los sindicalistas y los hombres de negocios... Argentina está siendo canibalizada por este conflicto", dice alarmado.

◆ "Los argentinos deben entender que sin asistencia masiva e intromisión externa no pueden salir de este desastre", señala.

◆ "Como todo el mundo piensa –generalmente con razón– que todos los otros son egoístas y corruptos, no hay pacto social que pueda alcanzarse. Sin pacto social, la canibalización diaria del capital social y económicocontinúa. Hay consecuencias todavía más horrorosas en el horizonte", vaticina el gurú amigo de López Murphy y de Carlos Rodríguez, ex vice de Roque Fernández y titular del ultraliberal CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina).

◆ De esta manera, llega a la conclusión de que "Argentina debe resignar la soberanía de su administración monetaria, fiscal y regulatoria por un período determinado, digamos cinco años".

ESTABLISHMENT FINANCIERO PARA CONDICIONAR LA ASISTENCIA DEL FMI

extranjerizar el gobierno argentino

◆ "Esto no es inaudito", aclara. Y recuerda la intervención de la Liga de las Naciones en Austria, al finalizar la Segunda Guerra Mundial y la anexión a Alemania por parte del nazismo. Entonces un "comisionado general", que respondía a las naciones aliadas, se encargó in situ de organizar la economía del país, que recién logró volver a funcionar como Estado independiente el 26 de octubre de 1955, diez años después de concluida la guerra. El poder de este comisionado radicaba en su control del desembolso de los préstamos.

◆ "¡Funcionó!", exclama el economista norteamericano con acento alemán. "Y es lo que debe aceptar Argentina", confirma.

◆ "Un comité de experimentados banqueros centrales debería tomar control de la política monetaria en Argentina." En tanto que "los nuevos pesos no deberían ser impresos en suelo argentino".

◆ "Otro agente extranjero es necesario para verificar la performance fiscal y firmar los cheques de la Nación a las provincias."

◆ También sugiere "una privatización masiva de puertos, aduanas y remover otros obstáculos claves de la productividad". Por supuesto, para comandar este proceso recomienda "otro experimentado agente extranjero".

Rafael Yohai



Rudiger Dornbusch, profesor del MIT. Mantiene línea directa con Ricardo López Murphy.

El team de ocupación debería emular la intervención aliada en la Austria de posguerra.

◆ Finalmente, Dornbusch dice que una vez que el comité de banqueros extranjeros tomara control del Banco Central, habría que moverse rápidamente –"ayer"– a un nuevo plan de convertibilidad "temporario" a la relación 2 pesos por dólar; levantar el corralito y dejar que "el FMI y que los inversores financieros internacionales decidan qué banco apoyar y cómo... Es su dinero, después de todo", argumenta.

Con este plan, Argentina ofrecería repentinamente un "nuevo look", "fresco y alentador". "El capital extranjero cambiaría rápidamente su visión del país; podría haber esperanza de nuevo", se entusiasma. Y a esta altura no hace falta que aclare "esperanza" para quién.

Pero no hay duda de que Argentina tendría así un "nuevo look".

Academia y billetera

Rudiger Dornbusch es uno de los primeros economistas académicos norteamericanos que explotó el filo de convertirse en gurú de las economías latinoamericanas. Junto con Stanley Fischer, ex número dos del FMI, escribió, hacia fines de los ochenta, uno de los manuales de macroeconomía más estudiados en el mundo. Desde entonces, lo suyo fue siempre provocar, facturar, facturar y provocar. Pero siempre cuidando de anticipar el pensamiento de sus contratantes: los principales bancos de inversión extranjeros (desde JP Morgan hasta Santander Investment), esos que hicieron impresionantes ganancias durante los noventa con los títulos de la deuda argentina y que hoy padecen las consecuencias de que se haya acabado la fiesta para unos pocos, como decía De la Rúa. O, mejor dicho, *esa* fiesta. Cuando asumió Machinea, como antes lo había hecho López Murphy, le marcó el camino del recorte salarial. Cuando regresó Cavallo el año pasado, subió la apuesta: dijo que era necesario otra poda salarial en dólares del 30 por ciento. Se refería a la devaluación.

EN EL GOBIERNO NO QUIEREN CREAR EXPECTATIVAS

El martes llegan del Fondo

Luego de que el Gobierno alcanzara un acuerdo con las provincias para reducir gastos y con la aprobación asegurada del Presupuesto 2002 el miércoles próximo, el Ministerio de Economía confirmó que una misión del Fondo Monetario arribará al país el próximo martes. Pese al reinicio de negociaciones formales, voceros gubernamentales se mostraron poco esperanzados de obtener desembolsos en el corto plazo. Las metas para recibir ayuda son cada vez más modestas. El primer objetivo serán 1200 millones pendientes que forman parte de los 9000 restantes del blindaje y de los acuerdos obtenidos por Domingo Cavallo. En tanto, la calificadora Standard & Poor's adelantó indirectamente parte de las demandas que el Fondo pedirá a la Argentina.

La delegación del FMI estará encabezada por el flamante director de Operaciones Especiales del organismo, Anoop Singh. La fecha de llegada del grupo fue ratificada luego de una conversación telefónica que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, mantuvo con la cúpula del organismo financiero. La reanudación de los contactos formales ya había sido anticipada el jueves desde Washington por Thomas Dawson, vocero de la entidad.

El FMI canceló en diciembre un desembolso de 1264 millones de dólares correspondientes al "blindaje" financiero acordado a finales de 2000, lo que precipitó la caída del gobierno de Fernando de la Rúa y la posterior declaración de la cesación de pagos de la deuda pública. El programa de Argentina con el Fondo asciende a 22.000 millones de dólares, de los cuales restan desembolsar unos 9000 millones.

Si bien el reinicio de las conversaciones es un dato alentador por la posibilidad de un auxilio financiero, las exigencias que puede plantear el FMI podrían provocar más de una dificultad en el gobierno de Duhalde.

En tanto, la consultora Standard and Poor's consideró que el nuevo pacto de coparticipación fue la "oportunidad" para iniciar un "consenso que ya no puede ser postergado". En un informe detalló además cuáles son las dificultades que debe superar la economía, dificultades cuya resolución será demandada por el Fondo. Entre ellas se destacan la caída de la recaudación a nivel nacional y especialmente a nivel provincial –debido al "fenómeno de la moneda provincial que interfiere en la facultad de generar una política monetaria consistente"– y la "inconsistencia institucional", porque aunque las provincias dependen del gobierno federal, son independientes económica y financieramente.

EL DOLAR CERRO LA SEMANA A 2,20

Un día de verde calma

El dólar terminó la semana firme en la cotización de 2,20 para la venta y 2,10 para la compra. El lunes había arrancado en 2,15 y hasta ayer osciló en esos valores, ya sin acercarse al nivel de 2 pesos. En las casas de cambio hubo mayoría de clientes minoristas interesados en comprar. Ayer el Banco Central intervino por montos poco significativos (vendiendo a 2,10), a diferencia del jueves y el miércoles cuando vendió entre 40 y 50 millones cada día. En el segmento mayorista, el dólar se cotizó a 2,06 pesos para la compra y 2,09 para la venta, mientras que el billete contra entrega de cheques se operó a 2,35, y a futuro, a 30 días, se convalidó un precio de hasta 2,38 pesos.

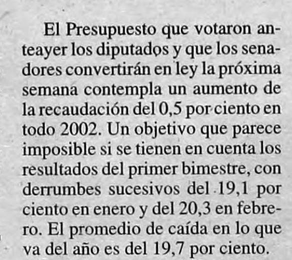
El Central anunció que desde el próximo martes informará diariamente un valor de referencia de la cotización del dólar, tomando tres mediciones diarias en distintas casas de cambio. Otra alternativa de inversión que comenzó a estar operativa esta semana son los depósitos a plazo fijo a siete días. Pero el público ignoró ayer otra vez esa opción. Las tasas ofertadas se ubicaron en un promedio del 0,67 mensual, equivalente al 8,11 anual, y las colocaciones por montos importantes alcanzaron al 12 por ciento. Según los banqueros, por ahora son muy pocos los pesos que arriman a las ventanillas y las imposiciones en dólares brillan por su ausencia.

En el mercado bursátil, en tanto, el índice MerVal subió 1,9 por ciento, tras haber tocado un máximo de 5 puntos durante la rueda. La acción del Grupo Financiero Galicia volvió a ser la que más subió, con un 14,3 por ciento, debido a las versiones de su venta inminente. El Banco Hipotecario, que se menciona podría pelear por quedarse con el Galicia, también anotó una suba del 7,1 por ciento.

LA RECAUDACION CAYO EL 20 POR CIENTO

La caja está vacía

En febrero, la recesión y una creciente rebeldía fiscal derivaron en una pronunciada baja de la recaudación. Apuestan a que las subas impositivas incluidas en el Presupuesto mejoren las cuentas futuras.



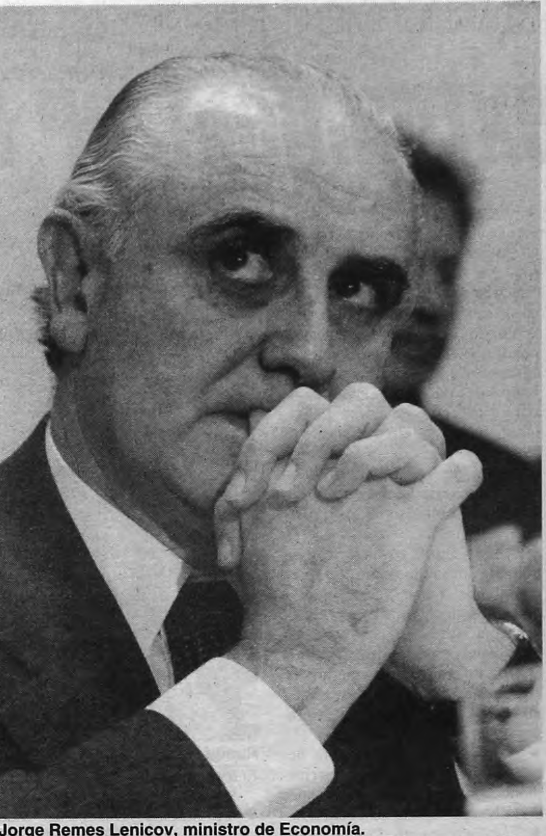
La recaudación impositiva deberá crecer en forma explosiva durante los próximos meses o el Gobierno tendrá que olvidarse de las estimaciones de ingresos con que elaboró el Presupuesto. En febrero la recaudación anotó otra caída histórica, del 20,3 por ciento respecto a igual mes del año pasado. En valores absolutos, el Estado recolectó 3001,2 millones de pesos, nada menos que 763 millones por debajo a febrero de 2001. Para el Gobierno será un verdadero desafío manejarse con una cantidad de recursos tan bajos en comparación con el año pasado, cuando las obligaciones por cubrir son –o deberían ser– tantas o más que entonces.

El Presupuesto que votaron anteayer los diputados y que los senadores convertirán en ley la próxima semana contempla un aumento de la recaudación del 0,5 por ciento en todo 2002. Un objetivo que parece imposible si se tienen en cuenta los resultados del primer bimestre, con derrumbes sucesivos del 19,1 por ciento en enero y del 20,3 en febrero. El promedio de caída en lo que va del año es del 19,7 por ciento.

Para revertir esta situación, Remes Lenicov necesita que la economía salga de la parálisis. Otra vía para incrementar los ingresos son las subas impositivas incluidas en el Presupuesto. Allí figura la eliminación del tope salarial sobre el que se hacen los aportes previsionales, se crea un impuesto al suministro de gas y, lo más importante, el impuesto al cheque dejar de ser a cuenta de Ganancias. Finalmente, la recaudación en términos nominales subiría como consecuencia de la inflación.

Pero por ahora todo eso es hipotético. Los datos objetivos de febrero reflejan la situación calamitosa de la economía y, según señalan en la AFIP, también se aprecia cierta rebeldía fiscal. Entre IVA y Ganancias se perdieron 612,1 millones de pesos. No le será sencillo a Remes Lenicov convencer a los emisarios del FMI que este ritmo de caída podrá revertirse en el corto plazo. Mientras tanto, deberá comprometerse a no cubrir con emisión lo que se deja de recaudar, y por lo tanto la única opción a la vista es profundizar el ajuste fiscal.

La recaudación de Ganancias cayó 38,3 por ciento, con 468,7 millones de pesos contra 759,2 millones de febrero de 2001. En IVA, el retroceso fue del 23,8 por ciento, o de 321,6 millones de pesos. No hay ningún impuesto que no haya caído en relación al 2001. Bienes Personales, que supuestamente grava al extracto más pudiente de la población, aportó apenas 82,7 millones de pesos, con una baja del 38,6 por ciento. Los impuestos internos retrocedieron 31,2 por ciento, mientras que los que gravan al comercio exterior bajaron 49,2 por ciento. En este último caso, al igual que el IVA sobre operaciones de comercio exterior, que bajó 50,1 por ciento, el declive obedece a la muy fuerte contracción en exportaciones e importaciones. Finalmente, los aportes previsionales tuvieron caídas grandísimas, del 49,9 por ciento en el régimen de reparto y del 60,4 en el de capitalización, aunque los afiliados a las AFJP aportaron el 5 por ciento de su salario, en lugar del 11.



Jorge Larrosa

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía.
Su flanco débil es la recaudación.

Solá aprieta en Ingresos Brutos

El gobierno de la provincia de Buenos Aires resolvió postergar hasta el 25 de marzo la retención del impuesto a los Ingresos Brutos de las cuentas bancarias. No lo hizo en respuesta a las maldiciones que viene recibiendo de los contribuyentes que quedaron en el corralito desde que decidió implementar esa vía de recaudación, sino por una solicitud de los bancos. Estos dijeron que les resultaba imposible adecuar sus sistemas informáticos para pasado mañana, que es cuando debía arrancar el sistema, y que necesitaban al menos un par de semanas. Finalmente, se resolvió que las retenciones comenzarán el 25 de este mes. "El monto retenido se considerará pago a cuenta y se descontará del impuesto determinado al presentar la declaración jurada, mensual o bimensual", aclara la resolución.

POR EL PRECIO TESTIGO DE LA LECHE

Tamberos piqueteros

Los productores lecheros de Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires y Entre Ríos comenzarán a partir de la cero hora del lunes un bloqueo por 72 horas de las salidas de camiones de las industrias lácteas, en reclamo por el aumento del precio que las fábricas pagan por la materia prima.

La medida fue decidida el jueves durante una asamblea de los tamberos autoconvocados realizada en Rosario, en la que rechazaron el precio testigo que les debe pagar la industria, fijado por la Secretaría de Agricultura –entre 16 y 20 centavos el litro, según las calidades–, al considerar que estos valores no cubren los costos de producción. Los productores demandan que las industrias les paguen no menos de 21 centavos por litro de leche en febrero, y 24 en marzo, ajustados en los meses subsiguientes según la inflación. Ante la falta de acuerdo, la Secretaría de Agricultura volvió a llamar a las partes a negociar en un plazo de 72 horas. El reclamo y la medida de los tamberos fueron avalados ayer por las cuatro entidades rurales, Sociedad Rural Argentina (SRA), Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Federación Agraria Argentina (FAA) y Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap).

EL PRESUPUESTO PASO AL SENADO

Dibujo que irá cambiando

A las 7 de la mañana de ayer Diputados dio media sanción al proyecto de Presupuesto del año en curso, norma que prevé una caída del PBI del 4,9 por ciento, un déficit cercano de casi 3000 millones de pesos y una inflación del 14 por ciento. Que estas hipótesis sean bastante optimistas no significa demasiado, ya que el contenido de la iniciativa que el Senado convertirá en ley la semana próxima será modificada en el año no sólo por la suerte de la recaudación, sino por el impacto de otras leyes que recién comenzarán a redactarse en los próximos días.

En virtud de un acuerdo político con la oposición, el justicialismo convino enviar al Parlamento varios proyectos clave por separado. Uno de ellos es el que contemplará el costo que para el Estado tiene la pesificación de deudas al abandonado tipo de cambio de la Convertibilidad, otro que habilite una reforma del Estado y, eventualmente, otro que permita ampliar el alcance de Bienes Personales con el objeto de conseguir recursos para financiar el Fondo de Incentivo Docente.

Pero para el Poder Ejecutivo es suficiente contar con un presupuesto medianamente creíble, que le permita abrir las negociaciones formales con el FMI. Los cambios que sean resultado de la suerte de la recaudación o de la sanción de otras leyes con impacto presupuestario serán, en todo caso, motivo de una discusión futura.

El texto aprobado ayer describe un escenario económico poco alentador, en el que el único motor son las exportaciones, cuyo crecimiento fue previsto en un 5 por ciento. El resto, cae dramáticamente: -6,3 por ciento el consumo, -18,5 las inversiones y -22 por ciento las importaciones, entre otros retrocesos. Los gastos corrientes disminuyen, en gran medida debido al no pago de parte de la deuda externa: se prevén más de 5000 millones de dólares para la cancelación de obligaciones contraídas con organismos multilaterales.

El Presupuesto consiguió media sanción con el aval de oficialistas, radicales y frepasistas, en cierta medida, porque recogió varias correcciones planteadas por los propios justicialistas y la oposición en la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Así, se creó un fondo para subsidiar el gas patagónico o se dispuso que los aportes previsionales sean proporcionales al salario, eliminando el tope de 4800 para tributar.

La inminente ley contiene otros puntos que bien podrían ser considerados polémicos en una época de austeridad. Uno es la continuidad del Fondo del Tabaco, subsidio de 180 millones con el que se beneficia un núcleo de provincias productoras: no sólo se mantiene sino que se le asignó una partida de 26 millones que el Tesoro debía del año anterior. Otro es la prórroga por diez años de las pensiones graciables, subsidios que suman 800 millones al año anuales, asignados discrecionalmente por los legisladores. También sobrevivieron los diferimientos impositivos en las provincias, que el Ejecutivo tenía intenciones de suspender. El costo fiscal teórico de esta iniciativa, en épocas de magra actividad industrial, está próxima a los 300 millones por año.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000 Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

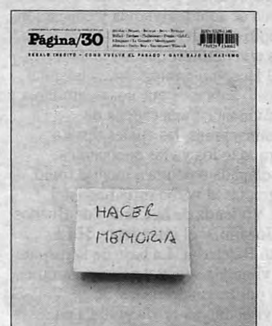
EN MARZO PAGINA/30 PRESENTA

Roma, ciudad abierta

la obra maestra de Roberto Rossellini
con Ana Magnani y Aldo Fabrizi

Roma. Principios de los '40. Mientras las tropas alemanas ocupan la ciudad, un grupo de antihéroes, arrancados de sus vidas cotidianas, se une para organizar la resistencia. Coraje, traición y muerte en la película que fundó el neorrealismo italiano.





Y en esta edición de **Página/30**

HACER MEMORIA

(un paseo por las formas del pasado)

Recuerdo, laguna y cortocircuito / Teoría del *revival* / Yo y mis traumas / Vladimir Jankelevich: ni olvido ni perdón / Entrevista con Aleksandar Hemon, el hombre que amaba las vidas ajenas / Casanova el memorioso / Víctor Klemperer: diario de un súper sobreviviente / Gays bajo el nazismo / *Austerlitz*, el último W. G. Sebald / Roberto Rossellini: confesiones de un santo

Colaboran

Moreno - Bléfari - Birmajer - Le Guyader - Berman - Rep - Becerra - Fresán - Fischerman - Monteagudo - Pauls - Weinrich - Klemperer - Saccomanno - Berti - Sebald - Esteban

Una iglesia histórica que quedó a la buena de Dios

Es la parroquia San Ignacio, en Bolívar y Alsina. El edificio es monumento histórico, pero con la crisis casi no hay limosna. Para evitar el cierre, el cura salió a la calle a pedir ayuda.

Por Horacio Cecchi

Sobre la pared del frente, blanco sobre fondo gris, letras negras, dice: "Monumento Histórico Nacional. Ley Nº 12665. Cuídelo. Es parte de su memoria". A dos metros del cartel, sobre la calle Bolívar, casi esquina Alsina, Francisco Delamer, con una caja de cartón y tapa en forma de urna, se acerca a cada uno de los peatones que pasan por la vereda y les pide: "Una limosna para los pobres de la parroquia". Hace seis años que Delamer es el párroco de San Ignacio de Loyola, la iglesia más antigua de la ciudad, la del cartel de la ley y la memoria. Y hace diez días que tomó la decisión de salir a mendigar. Motivos: la crisis cercenó los aportes de los fieles y, con más de dos mil pesos mensuales en rojo, y el teléfono ya cortado por falta de pago, ni con un pagadiós se levantarían los cortes de luz y gas, con lo que la iglesia más antigua de Buenos Aires cerraría como parroquia y pasaría a ser museo.

Delamer es corpulento, de anteojos, calvo, viste una sotana blanca. Es imposible que pase inadvertido, especialmente con la enorme caja de cartón con un cartel en el frente que dice: "Limosna para la parroquia". "Una limosna para los pobres de la parroquia", pide. A unos metros, dos ayudantes del párroco distribuyen volantes explicativos. "San Ignacio en Default", es el título y explican: "$ 1000 por mes, de luz; $ 3 mil por mes en sueldos y cargas sociales al personal de secretaría, limpieza y mantenimiento. Reposición periódica de luminarias, artículos de limpieza de los baños públicos, claustro y templo, superficies enormes!", destaca y concluye: "$ 2000 en desequilibrio, por mes (variable)".

"Las parroquias se mantienen de la limosna de sus fieles –explicó Delamer a **Página/12**–. Ninguna, excepto las de las villas, reciben ningún subsidio de la Curia, mucho menos del Estado." Bien o mal, de alguna forma, la de San Ignacio se las arregló para seguir en su calvario. Pero de un año a esta parte, Delamer comenzó a comprender que las señales del Señor no sólo llegaban como imágenes o sueños, sino que pueden manifestarse, si es imprescindible, con las formas más inesperadas como el cuerpo de una voluminosa pila de facturas impagas, de teléfono, de luz, de gas, vencidas, por vencer, intimaciones, anuncios de próximos cortes.

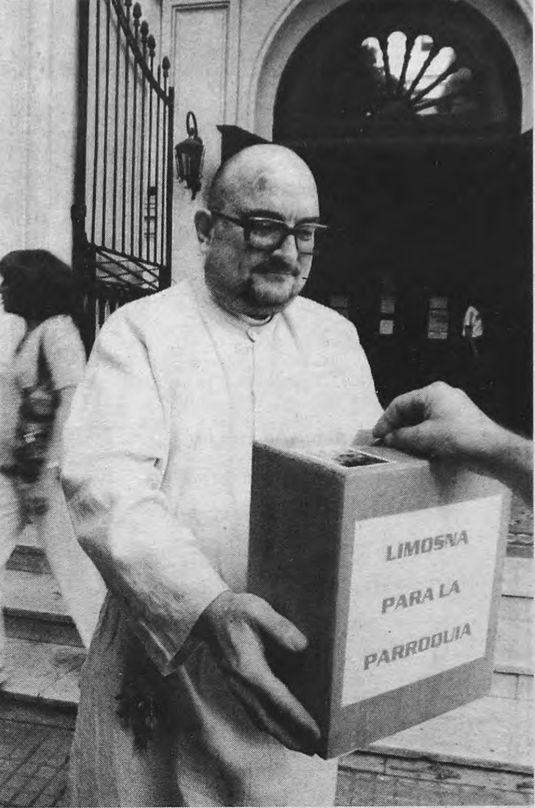
Delamer también comprendió que los alcances de los designios de otro señor, de un ministerio, sí, pero el de Economía, estaban casi tan omnipresentes como los del señor de los cielos. "Después del corralito, la limosna de los fieles cayó en un setenta por ciento", aseguró algo compungido el sacerdote. "Es cierto que este barrio es de gente carenciada, es el Bronx, desempleados, indocumentados, que no tienen ni nunca tuvieron. Esta parroquia asiste a 500 personas a través de Cáritas. Pero también es cierto que hay fieles que tienen y siempre dieron su limosna. Pero desde diciembre esto fue como un avión que cae."

Hace diez días, después de que los avisos de corte se concretaron en el corte del teléfono, Delamer vistió su sotana blanca y salió a la calle a pedir limosna. "Me inspiré en las antiguas órdenes mendicantes de los franciscanos, cuando eran realmente mendicantes, los dominicos. Me costó un poco al principio. Pero la gente responde, me está ayudando. Más los pobres que los señores de la city, que siempre pasan apurados con su saco y corbata. Fui pagando las cuentas. Pero si no salía, en unos días más hubiera tenido que cerrar la parroquia por falta de empleados, y de los servicios más imprescindibles como la luz y el gas."

San Ignacio de Loyola, ubicada en Bolívar y Alsina, es uno de los edificios más antiguos de la ciudad. En la vieja aldea ocupó el lugar donde se levanta la Pirámide de Mayo, y cuando se levantó el fuerte fue corrida al lugar actual. Entre 1775 y 1791 fue sede de la Catedral. Incluso, el edificio fue considerado monumento histórico nacional. Y otra vez las infinitas parábolas del Señor deberán tomarse como indicios: el edificio tiene dos inmensas rajaduras, lo que inequívocamente señalan el peligro de que algo más que la limosna caiga, y esta vez sobre la cabeza de fieles y transeúntes. "En todas las ciudades del mundo civilizado, el tránsito pesado no pasa junto a edificios tan antiguos, cuidan el patrimonio histórico. Acá no solamente no hacen eso, sino que no vienen ni a mantenerlo."

Un solo y último ruego, no al cielo sino al Gobierno: "Que por lo menos paguen la luz, que este es un monumento histórico y hay que tener siempre esos portentosos focos encendidos. Siempre".

Sandra Cartasso



El sacerdote Francisco quiere poner la parroquia en caja.
Es la iglesia más antigua de la ciudad y no recibe aportes.

OPINION

Por Alicia Oliveira *

Conspiraciones en la General Paz

La crisis en la que estamos sumergidos los argentinos tuvo, entre muchas respuestas, la idea de crear una mesa de concertación en la cual mediante la participación de diversos sectores pudieran acordarse las vías para mejorar la grave situación en que estamos inmersos. A poco de andar la Iglesia Católica –que integra la mesa– advirtió con un tono sin concesiones, que nada se podía acordar, ni pactar, ni ajustar, ni resolver si quienes estaban invitados a la mesa sólo se acercaban para reclamar por sus intereses particulares sin entregar nada a cambio, sin, siquiera, aportar una idea. Tal conducta puede surgir del mero egoísmo personal o del nublado entendimiento que impide asumir una actitud racional frente a las cosas que nos ocurren.

Como defensora del Pueblo de la ciudad, en la experiencia de trabajo diaria advierto la forma en que se materializa todos los días lo sucedido en la mesa de concertación nacional. Esto es, que nadie quiere ceder nada a favor del otro, nadie quiere entregar parte de su esfuerzo, de su territorio. Eso sí, todos se quejan del vecino parodiando aquello de que resulta fácil ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio.

En la ciudad de Buenos Aires es frecuente escuchar a funcionarios y otros vecinos frases como éstas: "La provincia de Buenos Aires nos tira todo a nosotros", "Nos usan los hospitales y los colegios", "Muchos se vienen a vivir a nuestras villas". Por respeto a las víctimas de esta discriminación y por compasión a los discriminadores, no quiero repetir los calificativos que se adicionan a aquellas personas que vienen a la ciudad en busca de salud, vivienda y educación. Sólo como ejemplo recordaré que en una reunión oí: "No tenemos que permitir que los matanceros se atiendan en el Hospital Santojanni, el hospital es de los porteños". Sabemos que cosas similares ocurren en la provincia en una cadena de múltiples discriminaciones, las cuales resulta inútil repetir porque todos ya las conocemos.

Esta disputa solapada u oculta a medias tomó estado público gracias al verbo inflamado del subsecretario de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires, Eduardo Jozami, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. La base de la disputa es la entrega de vivienda social a ochenta familias que, por falta de políticas adecuadas, se encuentran hoy viviendo en la vía pública en ciudad de Buenos Aires. Por largos trámites, innumerables reuniones y por la persistencia obsesiva de algunos actores inmersos en la problemática –especialmente los ciudadanos afectados y la Pastoral Social– se consiguió que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se comprometiera en un plazo perentorio a entregar viviendas dignas a estas familias. Las casas deben construirse en parte de un predio de cincuenta hectáreas propiedad de la ciudad de Buenos Aires, que se encuentra ubicado en la localidad de Villa Celina, partido de La Matanza; por supuesto que el compromiso asumido requiere una tarea de urbanización que mejore la zona donde se encuentran los terrenos hoy abandonados.

Jozami parecía no estar muy entusiasmado con el convenio y, como prueba de ello, publicó en **Página/12** una nota donde avisaba que no iba a cumplir y ponía la imposibilidad de cumplimiento en el otro, el intendente de La Matanza, quien parece que se niega a que se haga el barrio. A los pocos días, el intendente le contestó al funcionario citadino. Allí aparece un nuevo ingrediente en la discusión, porque argumentó Balestrini: "Ustedes quieren hacer un barrio en tierras en las que nos deben 20.000.000 de pesos de impuestos".

Lo curioso de sendas notas es que ambas reivindican el amor al prójimo y se jactan de sus posiciones "progresistas y democráticas", a pesar de las cuales 380 personas viven en la vía pública y la mitad son menores de edad que sufren múltiples enfermedades por las condiciones de vida. Los discursos de los funcionarios terminan integrándose, así, al mundo de frases hechas y de promesas incumplidas, de incapacidad de ver al quesufre, de ponerse al servicio del otro. De todas esas cosas que hacen que mucha gente dude de los políticos, no de la política.

Sin embargo, en los discursos de desavenencia se advierte algo importante: si nuestros políticos vieran la posibilidad de resolver los temas públicos, el cruce de la avenida General Paz para uno y otro lado sería una forma de integración y no de conspiración y de rapiñas. Para ello los funcionarios de ambos márgenes se deben sentar a pensar cuáles son las formas de compensar los créditos y débitos recíprocos y garantizar a los ciudadanos los derechos a la vivienda, la educación y la salud. Así se comportarían como políticos creíbles para quienes formamos parte de un pueblo que por el momento sólo vive de ilusiones, ya que conductas como las descriptas nos llevan a perder la esperanza.

** Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.*

PARA ESTADOS UNIDOS, ARGENTINA YA NO ES RIESGOSA

Vía libre para los turistas

El Departamento de Estado sacó al país de la lista negra. El ingreso de extranjeros cayó casi el 9 por ciento el año pasado.

De la "Warning list" –lista de riesgo– de mediados de enero pasado a un país "con su seguridad pública ampliamente restaurada" para ayer, 1º de marzo. Así de rápido cambió la imagen que de la Argentina tiene el Departamento de Estado de Estados Unidos, encargado entre otras cosas de advertirles a los turistas norteamericanos cuáles son los lugares del mundo en los que conviene no veranear. "El paso dado es de fundamental importancia para que los turistas no sólo de ese país sino de todo el mundo sigan llegando a la Argentina", se entusiasmó Daniel Scioli, secretario de Turismo y Deportes de la Nación. Sin embargo, *Página/12* accedió a un documento elaborado por la Dirección de Competitividad Turística de la Secretaría que muestra una disminución en la llegada de turistas durante el año pasado de casi 260 mil respecto de 2000.

"EE.UU. afirmó que viajar a la Argentina es riesgoso", anunciaba Turismo en un comunicado pocos días después de comenzado 2002, cuando los cacerolazos se asentaban y el corralito era el eje material de la ruidosa protesta. "Evitar zonas donde se producen grandes reuniones de gente, las mismas pueden poner en riesgo la integridad física." "Los desórdenes públicos pueden afectar el acceso a bancos, cajeros, aerolíneas, y pueden limitar el libre movimiento." Estas eran algunas de las recomendaciones que el Departamento de Estado norteamericano hacía a los valientes que desafiaban las trágicas imágenes televisivas que llegaban y continúan llegando al país del Norte.

"El problema fue la repercusión que tuvo esa advertencia, que fue tenida en cuenta por las cancillerías y departamentos turísticos de otros países", comentó a este diario una fuente de la Secretaría de Turismo, que agregó que "el gobierno francés, por ejemplo, no sólo se hizo eco en aquel momento sino que hoy mantiene la misma posición negativa".

Las advertencias de hace 45 días seguían con frases como "Se están cometiendo con mayor frecuencia invasiones armadas (!) a restaurantes, negocios y casas de moda" y "Hay muchos taxis falsos, en los que los pasajeros son asaltados".

Ayer, la lectura fue otra: "La seguridad pública está ampliamente restaurada. La mayoría de los servicios financieros se están reestableciendo". "Las manifestaciones que se realizan en los espacios públicos se desarrollan pacíficamente." En el medio, Scioli acompañó al canciller Carlos Ruckauf en su visita de principios de febrero a Estados Unidos, con el fin de conseguir que la administración Bush sacara al país de la categoría "de riesgo", en la que acompañaba a Ruanda, Nepal y Uzbekistán.

–¿Qué sucedió en apenas un mes y medio para que se diera este cambio de calificación? –preguntó este diario a Scioli.

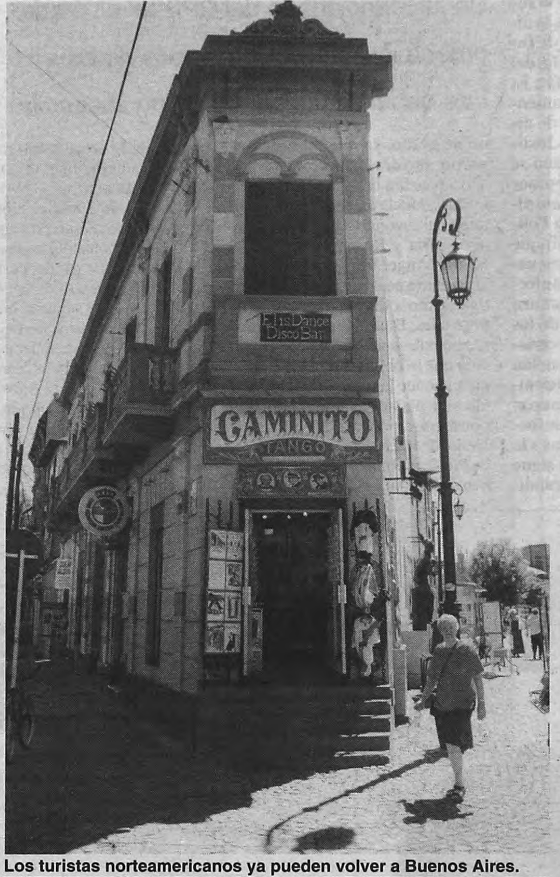
–Además de la visita, tuvimos una serie importante de reuniones con el embajador James Walsh y contactos telefónicos con Washington en los que los convencimos de que la realidad del país no era tal y que era necesario dar un nuevo veredicto, por la importancia que tiene para nosotros el ingreso de divisas a través del turismo.

Pero más allá de las idas y vueltas en la opinión del Departamento estadounidense sobre la Argentina, los números que registran la llegada de turistas durante los últimos dos años son más que preocupantes: mientras que en 2000 entraron al país más de 2.900.000 turistas provenientes de todo el mundo, en 2001 ingresaron alrededor de 2.650.000, lo que representa una caída de 8,85 por ciento. En términos monetarios, la caída fue de 250 millones de dólares: los ingresos descendieron de 2816 millones de dólares en 2000 a 2566 millones en 2001.

Aclaración: *"La seguridad pública está ampliamente restaurada. La mayoría de los servicios financieros se están reestableciendo", dice el nuevo informe.*

Informe: Darío Nudler.

Daniel Jayo



Los turistas norteamericanos ya pueden volver a Buenos Aires.
"Las manifestaciones en espacios públicos son pacíficas."

EL MISTERIO DE LA MUERTE DE LA EMBARAZADA EN NEUQUEN

La hipótesis del parto inducido

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La aparición del cuerpo sin vida de María Alejandra Zarza, sin el bebé que tenía de un embarazo de siete meses y medio, sigue generando más preguntas que respuestas entre todos los que siguen este caso de cerca. *Página/12* consultó a uno de los más destacados médicos forenses del país, el doctor Osvaldo Curci, quien descartó de plano la posibilidad de que el feto pudo haberse expulsado luego de que la madre hubiera fallecido y también que se esté ante la posibilidad de un crimen pasional "por la falta de evidencias de violencia, típica en esa clase de asesinatos, que se conocen hasta ahora". Ante la hipótesis de que la criatura haya nacido y esté viva, Curci opinó que se tuvieron y tienen que dar determinadas condiciones médicas para ello, todas no muy fáciles ni sencillas. La teoría de los investigadores apunta a un parto inducido –voluntaria o involuntariamente por parte de la madre– y que allí se produjo la muerte.

Mientras tanto, el feto sigue sin aparecer y los resultados de la autopsia practicada sobre la víctima aún no arrojan por qué y cómo murió María Alejandra Zarza. Pruebas y muestras de tejidos del cuerpo de la joven neuquina siguen en Buenos Aires para su análisis.

Osvaldo Curci es un reconocido médico forense que trabaja desde hace tiempo en la Morgue Judicial de la Ciudad de Buenos Aires. Ante las preguntas de este diario para intentar destejer la trama y el misterio que envuelve el caso de la joven neuquina que apareció muerta sin su bebé muy cerca de nacer, Curci recordó que "he visto decenas de casos de mujeres embarazadas que fueron atropelladas en accidentes de tránsito o que se vieron envueltas en un tiroteo y fallecieron, donde al mismo tiempo se produce la muerte de la criatura que lleva por falta de irrigación de sangre y de oxigenación".

La mayor hipótesis apunta a que la joven embarazada fue obligada o no a producir el parto y murió durante o luego de producido el hecho.

La respuesta sobre lo que pudo haber pasado, quizás la tenga su novio y presunto padre de la criatura, Nicolás Rinaldi, quien la llevó en su automóvil la última noche que se la vio con vida. Mientras el joven acepta que discutieron, dice que luego María Alejandra descendió del vehículo y él se alejó del lugar. Ayer fue secuestrada la camioneta de su familia.

Para corroborar sus dichos, Rinaldi muestra una entrada de cine, que nunca llegó a utilizar, y su vuelta al complejo Village para buscar a la madre de su hijo de cuatro años, quien sí entró a ver la función. Todo ello es comprobable por las filmaciones del complejo la noche de la desaparición de María Alejandra. Lo que no pudo explicar hasta ahora Rinaldi es qué hizo en el lapso que se fue del complejo para buscar a su novia (casi una hora), ni tampoco la hora que pasó desde que dejó a la mujer y volvió al cine.

Tampoco puede explicar, tal como averiguó **Página/12** a través de fuentes de la propia investigación, por qué se cambió de ropa en medio de los dos sucesos: Rinaldi llegó con un jogging al cine, lo cambió por un jean cuando se encontró con Alejandra y volvió a vestir un jogging al regresar al hall del cine. Incógnitas que muestran que algo puede estar escondiendo.

PASTOR

El pastor Gómez no tuvo tiempo de dar su sermón. Una comisión policial de la comisaría 3ª de Merlo y de la DDI de Morón cayó de improviso en la iglesia "Jesús es el camino", en 25 de Mayo al 4900, de Parque San Martín. Allí, siguiendo el camino que indicaban las denuncias, detuvieron a Francisco Domingo Avalos Gómez, el pastor, acusado de violar al menos 18 mujeres que concurrían a su iglesia. El pastor Gómez era vigilado por la policía desde hacía un año, después de una denuncia de una mujer violada. Según los investigadores, "inducía a que las mujeres mantuvieran relaciones sexuales con él", incluyendo menores.

Un drama en el hospital

Mariano Villagra, de 25 años, mató a balazos a su padre, Antonio Alejandro, de 65 y policía retirado. El hecho ocurrió el jueves, a las 19.30, cuando el padre llevó a su hijo al hospital Paroissien, en Isidro Casanova, para ser atendido por una guardia psiquiátrica. El joven, que al parecer sufría un brote psicótico, mientras aguardaba su turno, tomó de una cartera de mano de su padre una pistola Bersa 9 mm y le disparó diez balazos, provocándole la muerte. Después, corrió por los pasillos jalando el gatillo hasta vaciar el arma, milagrosamente sin provocar nuevas víctimas.

Una viga fatal

Dos hombres y una mujer fallecieron en forma instantánea cuando, por causas desconocidas, el camión en el que viajaban chocó contra una columna y una viga cayó pesadamente sobre la cabina, informó la policía. El accidente ocurrió alrededor de las 9 de la mañana de ayer en el acceso del Camino Bancalari de la ruta 202, a la altura de la localidad de Virreyes, en el partido de San Fernando. Los ocupantes del camión, cuyas identidades no fueron confirmadas oficialmente, murieron aplastados en el acto, y sus cuerpos fueron retirados luego de que una grúa retirara la viga.

Por Carlos Rodríguez

Con un ascenso tras intimidar

Un alto funcionario del SPB admitió que ordenó investigar a abogados de DD.HH. Fue denunciado, pero terminó ascendido.

La renovación de la cúpula del Servicio Penitenciario que comenzó con el alejamiento de su jefe "histórico" Esteban Mazzante aspira a ser la primera de una serie de medidas destinadas a mejorar la imagen de la fuerza. En ese plan, otro de los miembros de la plana mayor que podría sufrir un traspié en los próximos días sería el actual secretario de Información (vulgo Inteligencia) del SPB, Carlos Alberto Scheffer. El hombre es cuestionado seriamente desde que admitió, el 12 de diciembre de 2001 y ante la Justicia, que durante todo ese año se había dedicado a seguir los pasos de nueve abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) que formaban parte de una "lista negra" similar a las que se confeccionaban durante la dictadura militar con los defensores de los presos políticos. Cuando se conoció la escandalosa persecución (ver *Página/12* del 14 de diciembre), las medidas que se tomaron desde el gobierno bonaerense fueron diametralmente opuestas a lo esperado: Scheffer no sólo sigue en el cargo sino que fue ascendido de grado, ya que pasó de inspector mayor a inspector general.

La decisión de ascender a Scheffer fue tomada en enero por el ahora ex subsecretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social Miguel Angel Plo, quien mantuvo la postura a pesar de persistir el hostigamiento a los abogados, uno de los cuales, Daniel Stragá, continuó recibiendo veladas amenazas, situación que lo obligó a renovar las denuncias ante la Justicia. El tema fue también planteado ante el gobierno bonaerense por una delegación de Amnistía Internacional. La decisión de Plo de premiar a Scheffer fue coherente con su gestión, ya que siempre respaldó desde su cargo al personal encabezado por el hoy destituido Mazzante.

En abril de 2000, el bloque del Frepaso presentó un proyecto en la Legislatura bonaerense para que se investigaran actos de corrupción que ocurrían dentro de la cárcel de La Plata, donde supuestamente estaban tarifados todos los beneficios legales que puede obtener un preso, desde las visitas íntimas hasta las salidas transitorias para trabajar. Según las denuncias presentadas por los presos, la caja negra la manejaban los guardiacárceles con conocimiento de la cúpula y como es obvio del Servicio de Informaciones. Plo desestimó la validez de las imputaciones y atribuyó las denuncias a una supuesta "interna del Servicio Penitenciario" que le apuntaba a Mazzante y a su estado mayor.

A comienzos de este año, **Página/12** trató de hablar varias veces con Plo sobre la situación de revista de Scheffer, pero la consulta nunca fue atendida por el ahora ex funcionario. En febrero, el abogado de la Correpi Daniel Stragá recibió dos llamados telefónicos de un tal "Pablo", quien decía trabajar junto a Scheffer y tener conocimiento de que seguía el complot contra los letrados de ese organismo de derechos humanos que en forma permanente denuncia irregularidades que ocurren dentro de las cárceles provinciales. Según el denunciante, la existencia del complot había dado lugar, el 10 de enero, a que desde el Ministerio del Interior se remitiera un oficio confidencial para solicitar informes que nunca fueron respondidos por Plo. El pedido de informes existió, según pudo corroborar este diario a través de fuentes de la cartera nacional. Entre bambalinas, según "Pablo", lo que se decía era que hasta se podría llegar a atentar contra la vida de alguno de los abogados de la Correpi.

"Pablo" se presentaba como alguien supuestamente bienintencionado que quería ayudar, pero como demostraba –con precisión de datos– conocer perfectamente la interna del SPB, sus palabras tuvieron sobre Stragá la sensación de una amenaza indirecta. Por eso volvió a presentarse ante la Justicia, esta vez en el juzgado correccional 3 de la Capital Federal. Lo central, de todos modos, sigue siendo que Scheffer, en persona, confirmó en diciembre ante el juez de La Plata Oscar Bustos Berrondo que había firmado el 26 de enero de 2001 un despacho interno por el cual se ordenó seguir los pasos de nueve abogados de la Correpi. Scheffer aludió a la existencia de un anónimo que alertaba al SPB sobre presuntos motines que estaban siendo alentados por los abogados Stragá, Fernanda Doldán, María del Carmen Verdú, León Zimerman, Sergio Smietniansky, Gerardo Etcheverry, Gabriel Lerner y Rubén Tripi. La Fiscalía de Estado confirmó la presencia del despacho interno, que lleva el número 02/01. La irregularidad debería haber terminado con la carrera de Scheffer, pero no, la admisión de la ilegal labor de inteligencia le reportó un ascenso.

La persecución política e ideológica ha sido y es una labor constante dentro del SPB. En mayo de 2000 se encontraron 41 cajas que contenían cerca de cinco mil legajos de personas, en su mayoría ex presos políticos de la dictadura. El hallazgo se produjo en la Dirección de Registro Penitenciario. Los informes provenían del Servicio de Informaciones, que todavía sigue a cargo de Scheffer. El hoy inspector general está en el SPB desde el año 1974, según consta en su declaración ante el juez Berrondo. Hoy su continuidad está en serias dudas, según pudo confirmar este diario en fuentes allegadas al nuevo subsecretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social, Marcelo Lapargo, quien tiene la misión de tratar de cambiarle la cara a la fuerza. La única certeza es que la labor será ardua y que la resistencia de los cuadros del SPB será el escollo más difícil.

> **Orden:** ***Scheffer, en persona, confirmó ante un juez que firmó un despacho interno por el cual se ordenó seguir los pasos de nueve abogados de la Correpi.***

POR PRIMERA V

"Una pl

Por C. R.

Al dejar inaugurado ayer el 130º período de sesiones ordinarias en la Legislatura bonaeren se, el gobernador Felipe Solá salió a ponerle el cuerpo a uno de los problemas más graves que afron ta su administración en materia de derechos humanos: los permanen tes casos de tortura en comisarías y cárceles provinciales. Solá anun ció la creación del Programa Pro vincial Contra la Tortura, que se gún sus propias palabras "procu rará terminar con esta práctica, te rrible e inaceptable, pero lamen tablemente aún presente aunque de una manera cada vez más resi dual". *Página/12* pudo establecer que el proyecto estará listo "en 15 días o un mes" y será diseñado por la Secretaría de Derechos Huma nos, cuyo titular, Jorge Taiana, pu so como condición al asumir que se trabajara a fondo para termi nar con los casos de tortura en la provincia. En los últimos años la reiteración de esos casos (hubo ca si mil en el último año) han moti vado denuncias de organismos na cionales e internacionales.

Fuentes de la Secretaría y el propio Solá aclararon que en la redacción del plan está trabajando el equipo encabezado por Taiana, pero habrá consultas con la Defensoría de Casación, los fiscales, la Legislatura, el Servicio Penitenciario y la Policía Bonaerense. En su exposición ante los legisladores, Solá anticipó que lo que se busca es instrumentar el "control cruzado de todos esos organismos, para que el propio Esta do sea el primero que verifique s

La purga de penitenciarios

Como una forma de empezar a modificar estructuras inamovibles desde hace años que pondrían trabas a cualquier giro democratizador dentro de las cárceles, las autoridades de la Subsecretaría de Política Penitenciaria decidieron otras cuatro bajas en la cúpula del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Los cuatro jefes, todos con el grado de inspector general, son Juan Carlos Bag nasco, Oscar Alfredo Marenco, César Silva y Ricardo Sosa. Ellos se suman al desplazamiento del ex jefe del SPB por más de siete años, Esteban Mazzante, y a las sospechas que impiden, todavía, que asuma su reemplazante designado, Néstor Félix Manzo.

Sobre Manzo, una fuente oficial dijo anoche a **Página/12** que "estaría casi descartada" la posibilidad de que el jefe designado pueda ser el mismo que fue denunciado como represor ante la Conadep. "Hay otro oficial ya re tirado, del mismo apellido, que sería el cuestionado", explicó el vocero. Sin embargo, la designación "todavía no fue aprobada porque existen otras posibles causas que deben ser confirmadas o descartadas".

Entre los cuatro jefes desplaza dos en el marco de la actual rees tructuración se destaca el nombr de Bagnasco. El oficial había sido mencionado como uno de los supuestos responsables del complot contra los abogados de la Correpi (ver nota aparte).

Por Carlos Rodríguez

Con un ascenso tras intimidar

Un alto funcionario del SPB admitió que ordenó investigar a abogados de DD.HH. Fue denunciado, pero terminó ascendido.

La renovación de la cúpula del Servicio Penitenciario que comenzó con el alejamiento de su jefe "histórico" Esteban Mazzante aspira a ser la primera de una serie de medidas destinadas a mejorar la imagen de la fuerza. En ese plan, otro de los miembros de la plana mayor que podría sufrir un traspié en los próximos días sería el actual secretario de Información (vulgo Inteligencia) del SPB, Carlos Alberto Scheffer. El hombre es cuestionado seriamente desde que admitió, el 12 de diciembre de 2001 y ante la Justicia, que durante todo ese año se había dedicado a seguir los pasos de nueve abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) que formaban parte de una "lista negra" similar a las que se confeccionaban durante la dictadura militar con los defensores de los presos políticos. Cuando se conoció la escandalosa persecución (ver *Página/12* del 14 de diciembre), las medidas que se tomaron desde el gobierno bonaerense fueron diametralmente opuestas a lo esperado: Scheffer no sólo sigue en el cargo sino que fue ascendido de grado, ya que pasó de inspector mayor a inspector general.

La decisión de ascender a Scheffer fue tomada en enero por el ahora ex subsecretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social Miguel Angel Plo, quien mantuvo la postura a pesar de persistir el hostigamiento a los abogados, uno de los cuales, Daniel Stragá, continuó recibiendo veladas amenazas, situación que lo obligó a renovar las denuncias ante la Justicia. El tema fue también planteado ante el gobierno bonaerense por una delegación de Amnistía Internacional. La decisión de Plo de premiar a Scheffer fue coherente con su gestión, ya que siempre respaldó desde su cargo al personal encabezado por el hoy destituido Mazzante.

En abril de 2000, el bloque del Frepaso presentó un proyecto en la Legislatura bonaerense para que se investigaran actos de corrupción que ocurrían dentro de la cárcel de La Plata, donde supuestamente estaban tarifados todos los beneficios legales que puede obtener un preso, desde las visitas íntimas hasta las salidas transitorias para trabajar. Según las denuncias presentadas por los presos, la caja negra la manejaban los guardiacárceles con conocimiento de la cúpula y como es obvio del Servicio de Informaciones. Plo desestimó la validez de las imputaciones y atribuyó las denuncias a una supuesta "interna del Servicio Penitenciario" que le apuntaba a Mazzante y a su estado mayor.

A comienzos de este año, **Página/12** trató de hablar varias veces con Plo sobre la situación de revista de Scheffer, pero la consulta nunca fue atendida por el ahora ex funcionario. En febrero, el abogado de la Correpi Daniel Stragá recibió dos llamados telefónicos de un tal "Pablo", quien decía trabajar junto a Scheffer y tener conocimiento de que seguía el complot contra los letrados de ese organismo de derechos humanos que en forma permanente denuncia irregularidades que ocurren dentro de las cárceles provinciales. Según el denunciante, la existencia del complot había dado lugar, el 10 de enero, a que desde el Ministerio del Interior se remitiera un oficio confidencial para solicitar informes que nunca fueron respondidos por Plo. El pedido de informes existió, según pudo corroborar este diario a través de fuentes de la cartera nacional. Entre bambalinas, según "Pablo", lo que se decía era que hasta se podría llegar a atentar contra la vida de alguno de los abogados de la Correpi.

"Pablo" se presentaba como alguien supuestamente bienintencionado que quería ayudar, pero como demostraba –con precisión de datos– conocer perfectamente la interna del SPB, sus palabras tuvieron sobre Stragá la sensación de una amenaza indirecta. Por eso volvió a presentarse ante la Justicia, esta vez en el juzgado correccional 3 de la Capital Federal. Lo central, de todos modos, sigue siendo que Scheffer, en persona, confirmó en diciembre ante el juez de La Plata Oscar Bustos Berrondo que había firmado el 26 de enero de 2001 un despacho interno por el cual se ordenó seguir los pasos de nueve abogados de la Correpi. Scheffer aludió a la existencia de un anónimo que alertaba al SPB sobre presuntos motines que estaban siendo alentados por los abogados Stragá, Fernanda Doldán, María del Carmen Verdú, León Zimerman, Sergio Smietniansky, Gerardo Etcheverry, Gabriel Lerner y Rubén Tripi. La Fiscalía de Estado confirmó la presencia del despacho interno, que lleva el número 02/01. La irregularidad debería haber terminado con la carrera de Scheffer, pero no, la admisión de la ilegal labor de inteligencia le reportó un ascenso.

La persecución política e ideológica ha sido y es una labor constante dentro del SPB. En mayo de 2000 se encontraron 41 cajas que contenían cerca de cinco mil legajos de personas, en su mayoría ex presos políticos de la dictadura. El hallazgo se produjo en la Dirección de Registro Penitenciario. Los informes provenían del Servicio de Informaciones, que todavía sigue a cargo de Scheffer. El hoy inspector general está en el SPB desde el año 1974, según consta en su declaración ante el juez Berrondo. Hoy su continuidad está en serias dudas, según pudo confirmar este diario en fuentes allegadas al nuevo subsecretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social, Marcelo Lapargo, quien tiene la misión de tratar de cambiarle la cara a la fuerza. La única certeza es que la labor será ardua y que la resistencia de los cuadros del SPB será el escollo más difícil.

> **Orden:** *Scheffer, en persona, confirmó ante un juez que firmó un despacho interno por el cual se ordenó seguir los pasos de nueve abogados de la Correpi.*

POR PRIMERA VEZ, UN GOBERNADOR ADMITE QUE SE TORTURA EN LA PROVINCIA

"Una práctica terrible aún presente"

Por C. R.

Solá anunció la creación de un Programa Provincial contra la Tortura. Será coordinado por Jorge Taiana para poner en marcha políticas preventivas y de control en cárceles y comisarías.

Al dejar inaugurado ayer el 130º período de sesiones ordinarias en la Legislatura bonaerense, el gobernador Felipe Solá salió a ponerle el cuerpo a uno de los problemas más graves que afronta su administración en materia de derechos humanos: los permanentes casos de tortura en comisarías y cárceles provinciales. Solá anunció la creación del Programa Provincial Contra la Tortura, que según sus propias palabras "procurará terminar con esta práctica, terrible e inaceptable, pero lamentablemente aún presente aunque de una manera cada vez más residual". *Página/12* pudo establecer que el proyecto estará listo "en 15 días o un mes" y será diseñado por la Secretaría de Derechos Humanos, cuyo titular, Jorge Taiana, puso como condición al asumir que se trabajara a fondo para terminar con los casos de tortura en la provincia. En los últimos años la reiteración de esos casos (hubo casi mil en el último año) han motivado denuncias de organismos nacionales e internacionales.

Fuentes de la Secretaría y el propio Solá aclararon que en la redacción del plan está trabajando el equipo encabezado por Taiana, pero habrá consultas con la Defensoría de Casación, los fiscales, la Legislatura, el Servicio Penitenciario y la Policía Bonaerense. En su exposición ante los legisladores, Solá anticipó que lo que se busca es instrumentar el "control cruzado de todos esos organismos, para que el propio Estado sea el primero que verifique si hay tortura o no". El gobernador opinó que de lo contrario "parecería ser que la vida continúa, mientras nosotros miramos para otro lado y al otro día aparecen las denuncias. Nosotros –insistió– somos los que tenemos que verificar" que hay torturas.

En la Secretaría, la postura fue la de impulsar el programa de prevención como una respuesta concreta frente a las denuncias que formularon, en forma reiterada, entidades u organismos nacionales como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Defensoría de Casación o el Consejo Federal de Derechos Humanos que nuclea a todas las provincias, y los reclamos que llegaron del exterior a través de Amnistía Internacional o las Naciones Unidas. En la dependencia oficial, que desde febrero está a cargo de Taiana, con reconocida trayectoria en el campo de los derechos humanos, fue considerado auspicioso que el gobernador se haya comprometido en forma personal con el proyecto.

La idea de Taiana es articular medidas de prevención que permitan evitar la práctica de la tortura y recién después pensar en la aplicación de la legislación sobre el hecho consumado. "Lo importante es que no pase nunca más y en caso de que ocurra, hay que aplicar la ley en toda su dureza", explicó la fuente consultada por este diario. Desde la Secretaría no se alienta ningún cambio en la legislación vigente "que ya es suficientemente dura" en la materia sino establecer mecanismos preventivos. Uno de ellos será la capacitación y la educación del personal policial y del Servicio Penitenciario para terminar con los resabios de la dictadura militar.

El defensor del tribunal de Casación, Mario Coriolano, denunció en diciembre que el llamado Banco de Torturas creado en marzo de 2000 constató desde esa fecha hasta febrero de este año un total de 994 casos de torturas en comisarías bonaerenses y unidades penales bonaerenses. El gobernador Solá también dejó sentada ayer la intención de hacer cumplir "las reglas mínimas de Naciones Unidas para el tratamiento de reclusos, las cuales son el marco de referencia de la política penitenciaria". En ese sentido se impulsará la demorada construcción de alcaidías para sacar a los presos de las comisarías. Solá habló de un plan de construcciones "de bajo costo" para mejorar "las condiciones de reclusión para los detenidos y procesados".

Consultado por este diario sobre el plan contra la tortura, el senador del Frepaso Eduardo Sigal dijo que estaba de acuerdo "con el contenido del discurso de Solá". Aclaró, sin embargo, que la exposición de ayer del gobernador estuvo destinada "a hablar de una serie de proyectos y en el caso del dirigido a terminar con las torturas, nosotros lo que esperamos es que pase a ser una realidad". El senador opositor le pidió al Gobierno "que tenga coherencia, porque la represión de la que fueron víctimas ayer (por el jueves) los maestros bonaerenses, no tiene nada que ver con los enunciados del gobernador". Aludió así a la actitud policial que impidió el ingreso de los docentes a la sede de la Legislatura. Los maestros fueron reprimidos con golpes, gases y balas de goma.

"No se puede hablar de terminar con la tortura mientras se reprime a los maestros, trabajadores y protagonistas cotidianos de la realidad argentina que reclaman y tienen derecho a tener una participación activa en el debate legislativo", precisó Sigal. Sobre el plan propiamente dicho, estimó que es "imprescindible que el Poder Legislativo tenga una intervención directa cuando llegue el momento de aprobar el proyecto, una vez que se tenga la idea totalmente definida porque hasta el momento nosotros no hemos recibido ni siquiera un borrador".

Desde la Secretaría se dijo que "existe la voluntad política de enfrentar el problema y ése es un avance importante frente a una situación compleja y difícil". El gobernador Solá, ante la Asamblea Legislativa, admitió incluso que en la provincia "se ha generalizado una situación de falencia judicial", motivo por el cual consideró que "es urgente propiciar reformas para optimizar el servicio de Justicia". Habló de reflotar la Mesa de Concertación Judicial para readaptar el Poder Judicial "a la actual realidad de la provincia".

Daniel Jayo

Taiana, el secretario de Derechos Humanos, a cargo del Programa.
"Procurará terminar con esta práctica, terrible e inaceptable."

La purga de penitenciarios

Como una forma de empezar a modificar estructuras inamovibles desde hace años que pondrían trabas a cualquier giro democratizador dentro de las cárceles, las autoridades de la Subsecretaría de Política Penitenciaria decidieron otras cuatro bajas en la cúpula del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Los cuatro jefes, todos con el grado de inspector general, son Juan Carlos Bagnasco, Oscar Alfredo Marenco, César Silva y Ricardo Sosa. Ellos se suman al desplazamiento del ex jefe del SPB por más de siete años, Esteban Mazzante, y a las sospechas que impiden, todavía, que asuma su reemplazante designado, Néstor Félix Manzo.

Sobre Manzo, una fuente oficial dijo anoche a **Página/12** que "estaría casi descartada" la posibilidad de que el jefe designado pueda ser el mismo que fue denunciado como represor ante la Conadep. "Hay otro oficial ya retirado, del mismo apellido, que sería el cuestionado", explicó el vocero. Sin embargo, la designación "todavía no fue aprobada porque existen otras posibles causas que deben ser confirmadas o descartadas".

Entre los cuatro jefes desplazados en el marco de la actual reestructuración se destaca el nombre de Bagnasco. El oficial había sido mencionado como uno de los supuestos responsables del complot contra los abogados de la Correpi (ver nota aparte).

Los reclamos de Amnistía Internacional

Una misión de Amnistía Internacional visitó el país los primeros días de febrero para reunirse con organizaciones de derechos humanos, familiares de víctimas y autoridades. El presidente Eduardo Duhalde no la recibió, pero sí lo hicieron el gobernador Felipe Solá y la Suprema Corte bonaerense. Aquí, un resumen de los principales puntos del documento que la entidad le entregó al mandatario provincial.

◆ La resolución de la Suprema Corte sobre los menores: Amnistía califica como "digno de crédito" al informe del máximo tribunal del 24 de octubre de 2001 donde se da a conocer la muerte de 60 menores en presuntos enfrentamientos policiales. En este sentido, la entidad se muestra preocupada por "la aparente falta de un programa de mejoras carcelarias impulsado por las autoridades provinciales".

◆ Torturas: Recomienda la corrección de "serios aspectos de violaciones a los derechos humanos", entre las que incluye la práctica sistemática de torturas y malos tratos a detenidos y la falta de investigaciones exhaustivas y concluyentes. En este punto, hace referencia a la declaración de cuatro jueces federales que expresaron "su preocupación ante la evidencia de la generalizada práctica de la tortura".

◆ La resolución del defensor del Tribunal de Casación Penal bonaerense: Toma en cuenta un documento de julio de 2001 en el que Mario Coriolano indica tener registrados 602 casos de tortura, con la especificación de los métodos utilizados (golpizas, picana eléctrica y submarino seco). Además, se relevan las pésimas condiciones de vida e higiene de los detenidos.

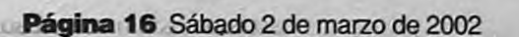
A partir de estos ejes, Amnistía "hace un llamamiento a las autoridades provinciales para que (...) se suministre información sobre el número de denuncias e investigaciones que se hayan iniciado (...) respecto a denuncias de tortura y malos tratos durante 2000 y 2001". También resalta la necesidad de que los responsables "sean llevados antes la justicia" y reclama condiciones de seguridad para denunciantes y testigos. Por último, exige "conocer las medidas que está tomando el gobierno provincial para poner fin a las violaciones de derechos humanos aquí expresadas".

MICKAEL ALEXIS

De regreso a Francia



Después de dos años y medio de vivir como un fugitivo, tomado por la fuerza por su padre, Carlos Alberto Rodríguez Concha, y llevado desde Francia a Mendoza, luego a Chile y finalmente a Buenos Aires, el menor Mickael Alexis, de 7 años, regresó a París junto a su madre, la concertista francesa Vanessa Reginot Assac. Antes de partir a Ezeiza, donde se embarcó con su hijo, la pianista ofreció una conferencia de prensa en la embajada francesa, donde brindó por el reencuentro (foto) y agradeció al gobierno argentino y a los periodistas que se hubiesen ocupado de su problema. La mujer recuperó ayer a su hijo tras una investigación de Interpol argentina. La pareja se había casado en 1994 en Francia. Al año se divorciaron. Luego de obtener judicialmente un régimen de visitas, el padre se esfumó de Francia con su hijo. En su búsqueda intervinieron los gobiernos de Francia, Argentina y Chile. Rodríguez, después de vivir un tiempo en este último país, donde se nacionalizó, se trasladó a Mendoza, donde tiene familiares, y luego a Buenos Aires, donde fue detenido la semana pasada. Vivía en un hotel de Constitución con su hijo, y resultaba difícil ubicarlo porque cambiaba permanentemente de fisonomía.



EZ, UN GOBERNADOR ADMITE QUE SE TORTURA EN LA PROVINCIA

ráctica terrible aún presente"

Solá anunció la creación de un Programa Provincial contra la Tortura. Será coordinado por Jorge Taiana para poner en marcha políticas preventivas y de control en cárceles y comisarías.

hay tortura o no". El gobernador opinó que de lo contrario "parecería ser que la vida continúa, mientras nosotros miramos para otro lado y al otro día aparecen las denuncias. Nosotros –insistió– somos los que tenemos que verificar" que hay torturas.

En la Secretaría, la postura fue la de impulsar el programa de prevención como una respuesta concreta frente a las denuncias que formularon, en forma reiterada, entidades u organismos nacionales como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Defensoría de Casación o el Consejo Federal de Derechos Humanos que nuclea a todas las provincias, y los reclamos que llegaron del exterior a través de Amnistía Internacional o las Naciones Unidas. En la dependencia oficial, que desde febrero está a cargo de Taiana, con reconocida trayectoria en el campo de los derechos humanos, fue considerado auspicioso que el gobernador se haya comprometido en forma personal con el proyecto.

La idea de Taiana es articular medidas de prevención que permitan evitar la práctica de la tortura y recién después pensar en la aplicación de la legislación sobre el hecho consumado. "Lo importante es que no pase nunca más y en caso de que ocurra, hay que aplicar la ley en toda su dureza", explicó la fuente consultada por este diario. Desde la Secretaría no se alienta ningún cambio en la legislación vigente "que ya es suficientemente dura" en la materia sino establecer mecanismos preventivos. Uno de ellos será la capacitación y la educación del personal policial y del Servicio Penitenciario para terminar con los resabios de la dictadura militar.

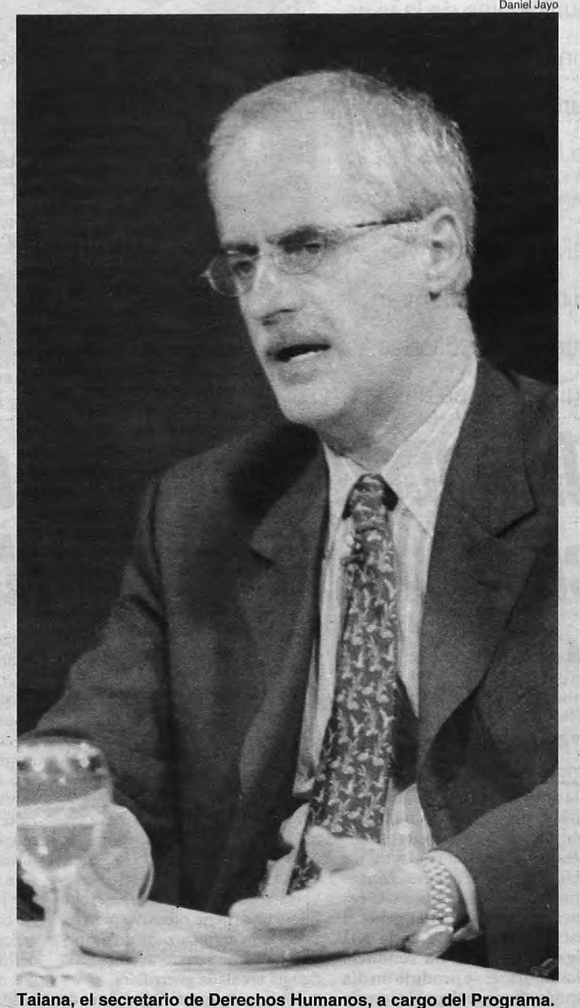
El defensor del tribunal de Casación, Mario Coriolano, denunció en diciembre que el llamado Banco de Torturas creado en marzo de 2000 constató desde esa fecha hasta febrero de este año un total de 994 casos de torturas en comisarías bonaerenses y unidades penales bonaerenses. El gobernador Solá también dejó sentada ayer la intención de hacer cumplir "las reglas mínimas de Naciones Unidas para el tratamiento de reclusos, las cuales son el marco de referencia de la política penitenciaria". En ese sentido se impulsará la demorada construcción de alcaidías para sacar a los presos de las comisarías. Solá habló de un plan de construcciones "de bajo costo" para mejorar "las condiciones de reclusión para los detenidos y procesados".

Consultado por este diario sobre el plan contra la tortura, el senador del Frepaso Eduardo Sigal dijo que estaba de acuerdo "con el contenido del discurso de Solá". Aclaró, sin embargo, que la exposición de ayer del gobernador estuvo destinada "a hablar de una serie de proyectos y en el caso del dirigido a terminar con las torturas, nosotros lo que esperamoses que pase a ser una realidad". El senador opositor le pidió al Gobierno "que tenga coherencia, porque la represión de la que fueron víctimas ayer (por el jueves) los maestros bonaerenses, no tiene nada que ver con los enunciados del gobernador". Aludió así a la actitud policial que impidió el ingreso de los docentes a la sede de la Legislatura. Los maestros fueron reprimidos con golpes, gases y balas de goma.

"No se puede hablar de terminar con la tortura mientras se reprime a los maestros, trabajadores y protagonistas cotidianos de la realidad argentina que reclaman y tienen derecho a tener una participación activa en el debate legislativo", precisó Sigal. Sobre el plan propiamente dicho, estimó que es "imprescindible que el Poder Legislativo tenga una intervención directa cuando llegue el momento de aprobar el proyecto, una vez que se tenga la idea totalmente definida porque hasta el momento nosotros no hemos recibido ni siquiera un borrador".

Desde la Secretaría se dijo que "existe la voluntad política de enfrentar el problema y ése es un avance importante frente a una situación compleja y difícil". El gobernador Solá, ante la Asamblea Legislativa, admitió incluso que en la provincia "se ha generalizado una situación de falencia judicial", motivo por el cual consideró que "es urgente propiciar reformas para optimizar el servicio de Justicia". Habló de reflotar la Mesa de Concertación Judicial para readaptar el Poder Judicial "a la actual realidad de la provincia".

Daniel Jayo



Taiana, el secretario de Derechos Humanos, a cargo del Programa.
"Procurará terminar con esta práctica, terrible e inaceptable."

MICKAEL ALEXIS

De regreso a Francia



Después de dos años y medio de vivir como un fugitivo, tomado por la fuerza por su padre, Carlos Alberto Rodríguez Concha, y llevado desde Francia a Mendoza, luego a Chile y finalmente a Buenos Aires, el menor Mickael Alexis, de 7 años, regresó a París junto a su madre, la concertista francesa Vanessa Reginot Assac. Antes de partir a Ezeiza, donde se embarcó con su hijo, la pianista ofreció una conferencia de prensa en la embajada francesa, donde brindó por el reencuentro (foto) y agradeció al gobierno argentino y a los periodistas que se hubiesen ocupado de su problema. La mujer recuperó ayer a su hijo tras una investigación de Interpol argentina. La pareja se había casado en 1994 en Francia. Al año se divorciaron. Luego de obtener judicialmente un régimen de visitas, el padre se esfumó de Francia con su hijo. En su búsqueda intervinieron los gobiernos de Francia, Argentina y Chile. Rodríguez, después de vivir un tiempo en este último país, donde se nacionalizó, se trasladó a Mendoza, donde tiene familiares, y luego a Buenos Aires, donde fue detenido la semana pasada. Vivía en un hotel de Constitución con su hijo, y resultaba difícil ubicarlo porque cambiaba permanentemente de fisonomía.

Los reclamos de Amnistía Internacional

Una misión de Amnistía Internacional visitó el país los primeros días de febrero para reunirse con organizaciones de derechos humanos, familiares de víctimas y autoridades. El presidente Eduardo Duhalde no la recibió, pero sí lo hicieron el gobernador Felipe Solá y la Suprema Corte bonaerense. Aquí, un resumen de los principales puntos del documento que la entidad le entregó al mandatario provincial.

◆ La resolución de la Suprema Corte sobre los menores: Amnistía califica como "digno de crédito" al informe del máximo tribunal del 24 de octubre de 2001 donde se da a conocer la muerte de 60 menores en presuntos enfrentamientos policiales. En este sentido, la entidad se muestra preocupada por "la aparente falta de un programa de mejoras carcelarias impulsado por las autoridades provinciales".

◆ Torturas: Recomienda la corrección de "serios aspectos de violaciones a los derechos humanos", entre las que incluye la práctica sistemática de torturas y malos tratos a detenidos y la falta de investigaciones exhaustivas y concluyentes. En este punto, hace referencia a la declaración de cuatro jueces federales que expresaron "su preocupación ante la evidencia de la generalizada práctica de la tortura".

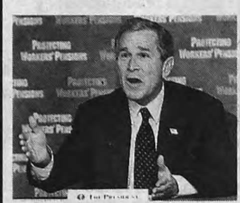
◆ La resolución del defensor del Tribunal de Casación Penal bonaerense: Toma en cuenta un documento de julio de 2001 en el que Mario Coriolano indica tener registrados 602 casos de tortura, con la especificación de los métodos utilizados (golpizas, picana eléctrica y submarino seco). Además, se relevan las pésimas condiciones de vida e higiene de los detenidos.

A partir de estos ejes, Amnistía "hace un llamamiento a las autoridades provinciales para que (...) se suministre información sobre el número de denuncias e investigaciones que se hayan iniciado (...) respecto a denuncias de tortura y malos tratos durante 2000 y 2001". También resalta la necesidad de que los responsables "sean llevados antes la justicia" y reclama condiciones de seguridad para denunciantes y testigos. Por último, exige "conocer las medidas que está tomando el gobierno provincial para poner fin a las violaciones de derechos humanos aquí expresadas".

MIRADOR

TERRORISMO I

Tu lucha es mi lucha



El gobierno yemení confirmó haber dado luz verde para que Estados Unidos envíe tropas para entrenar a las fuerzas locales, por lo que Washington ya está en preparativos para la salida próxima de lo que se dice será un equivalente a las fuerzas que ya están desplegadas en Filipinas (de 660 soldados). El diario estadounidense *Wall Street Journal* informó que la administración de George W. Bush (foto) estaba pronta a enviar varios cientos de soldados hacia Yemen para ayudar a capturar a terroristas que tuvieran conexión con Al-Qaida. Asimismo, descartó la participación directa de tropas estadounidenses en la campaña que fuerzas especiales yemeníes lanzaron a mediados de diciembre en áreas norteñas del país, para perseguir a supuestos partidarios de Osama Bin Laden. Ahora, a las autoridades de Yemen les toca arrestar a dos ciudadanos yemeníes, Ali Qaed Sunaian al-Harethi, y Muhammad Hamdi al-Ahdal, de quienes Estados Unidos sospecha que tienen conexiones con la organización Al-Qaida. El presidente de Yemen, Ali Abdullah Saleh, señaló que 84 ciudadanos yemeníes se encuentran en prisión bajo presunción de estar vinculados a esa red terrorista.

TERRORISMO II

Ahora a Putin le da igual

Es un hecho que se verá próximamente la llegada a Georgia de los expertos militares estadounidenses enviados para equipar al ejército y prepararlo para que combata con más probabilidades de éxito a los fundamentalistas islámicos. Rusia, bajando el tono y dejando de lado antiguas críticas, pareció resignarse y en boca de su presidente, Vladimir Putin, señaló que "apoyamos la lucha independientemente de saber quién participa en ella" y que no representa "una tragedia" para los intereses de su país. La llegada del primer grupo de expertos militares de Estados Unidos se espera para mediados de marzo, según lo confirmó la portavoz del ministerio georgiano de Defensa, Mirian Kiknadze. Rusia había dicho antes que se oponía al envío de personal militar estadounidense a Georgia, una estratégica república ex soviética al sur de su territorio, que une rutas de exportación de petróleo de nuevos campos de extracción de crudo en el Mar Caspio. Moscú con frecuencia se ha ofrecido a contribuir con sus propias tropas para operaciones conjuntas en Georgia contra rebeldes chechenos asentados en el desfiladero de Pankisi, donde también se ocultan rebeldes islámicos.

El ejército colombiano reconquistó ayer la última y más simbólica de las cinco cabeceras municipales de la vieja zona desmilitarizada, pero los guerrilleros de las FARC se encuentran en la selva profunda y los militares encuentran muchas dificultades logísticas a su paso.



AFP

El puente aéreo a Florencia, Caquetá, entra en acción.
La llegada de víveres está bloqueada por la vía terrestre.

Un poco más cerca del corazón de las tinieblas

El gobierno de Colombia tuvo ayer altas y bajas: por una parte el ejército recuperó La Uribe, histórica capital de las FARC y refugio del legendario jefe guerrillero Manuel "Tirofijo" Marulanda, completando el control de los cinco municipios de la antigua sureña zona de distensión, pero por otra parte recibió la noticia de que cuatro oficiales dimitieron a causa de las fallas en las operaciones contra la guerrilla –que se suma a la renuncia de anteayer del general Gustavo Porras, jefe de la XII Brigada militar–. La renuncia de los militares se produjo un día después de que el gobierno de Andrés Pastrana concediera facultades extraordinarias al ejército para combatir a los rebeldes en seis de los 32 departamentos del país.

El ejército colombiano ayer tomó control de La Uribe, último de los cinco municipios que controlaban los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en el ex enclave desmilitarizado de 42.000 kilómetros cuadrados al sur del país. Tres batallones antiguerrilla ingresaron en el bastión de las FARC, y se produjeron varios combates con los guerrilleros, según fuentes militares. Para el imaginario oficial, La Uribe representa el principal refugio del jefe y fundador de las FARC, conocido como "Tirofijo", Manuel Marulanda, cuyo campamento "Casa Verde" se situaba selva adentro de dicho municipio. Con La Uribe se completa la recuperación de los cinco municipios dentro de la ex zona de distensión, ya que días pasados las tropas controlaron San Vicente del Caguán, Mesetas, Vista Hermosa y La Macarena. Luego de que el presidente Andrés Pastrana suspendiera el proceso paz con las FARC, después de más de tres años de conversaciones frustradas, el ejército inició una fuerte ofensiva para recuperar la antigua zona de despeje, que viene siendo acompañada de una escalada guerrillera.

Un funcionario del Ministerio de Defensa señaló que luego que renunciara el jefe de la XII Brigada militar, Gustavo Porras, también lo hicieron el teniente coronel Rómulo Vásquez, el mayor Gerardo Cano y el capitán Alvaro Pérez, todos adscriptos a la misma brigada con jurisdicción en el departamento de Caquetá, actualmente desabastecido y aislado. También dimitió el coronel Antonio Moya, comandante de la policía en el petrolero departamento de Arauca, luego de que los rebeldes dinamitaran una estratégica estación de energía. La voladura de dos puentes estratégicos entre Florencia y San Vicente –antigua sede de los diálogos de paz– habría motorizado la renuncia del general Porras, y similares fallas de la institución la de sus cuatro colegas. La dimisión de los militares se conoció después de que el gobierno anunciara que daba facultades extraordinarias al ejército para combatir a la guerrilla en seis departamentos incluido el de Caquetá, que ha sido escenario en esta semana de ataques de la guerrilla contra su infraestructura y cuyos 16 municipios se encuentran sin luz desde hace nueve días y además están aislados del resto del país por vía terrestre y telefónica. Por eso, el gobierno ayer activó un "puente aéreo" para llevar 60 toneladas de víveres y 15 de combustible a la antigua zona neutral y otras aledañas de los departamentos de Meta, Caquetá, Guaviare y parte de Putumayo.

Desde que el 20 de febrero Pastrana decidiera dar fin al proceso de paz con la principal guerrilla colombiana, las FARC han recrudecido su ofensiva a punto que se habló de declarar al país en estado de conmoción interna. El panorama de ataques dinamiteros a la infraestructura económica viene siendo una constante en varias regiones selváticas. Según el general del ejército, Fernando Tapias, en los reñidos combates de las últimas jornadas murieron 40 guerrilleros y un militar. Asimismo se investiga si el lanzamiento de una granada contra una patrulla de policía cercana a la estación de tren de Medellín –que dejó cuatro policías y dos civiles heridos– fue responsabilidad de los comandos urbanos de las FARC.

El ejército recuperó el fortín histórico de las FARC

Las fuerzas armadas ingresaron en el quinto y último municipio de la ex zona desmilitarizada

BOGOTA
CASANARE
TOLIMA
Villavicencio
Capital histórica de la guerrilla
Mesetas
META
La Uribe
Vista Hermosa
HUILA
La Macarena
San José del Guaviare
San Vicente del Caguán
Florencia
GUAVIARE
Antigua área de distensión
COLOMBIA
BOGOTA
AMAZONAS
CAQUETA
0 100 km
AFP

SEGUNDO

Lucha

El Ejército israelí continuó ayer por segundo día consecutivo con su ofensiva contra los campos de refugiados palestinos en Jenin y Nablus, al norte de Cisjordania, en medio de un clima político interno marcado por una fuerte polarización hacia la derecha, y con un campo de la paz en desbande político. El número de muertos se elevaba ayer a 22, entre ellos dos niños palestinos y dos soldados israelíes, el de heridos excedía holgadamente el centenar y sobre la cifra de detenidos no se hacía ninguna mención, indicando que se trata de secreto militar. Portavoces militares aseguraban ayer por la noche (hora local) controlar los dos campos de refugiados, pero los tiroteos y enfrentamientos incesantes lo desmentían. La Autoridad Palestina canceló todos los contactos con Israel en represalia y las críticas internacionales arreciaban.

"Viaje pintoresco" es el nombre de guerra que el Estado Mayor del Ejército de Israel ha dado a la ofensiva contra los campos de refugiados de Jenin y Balata, al norte de Cisjordania, una operación que se inició el pasado jueves por la madrugada y que ayer continuaba sin tregua. Las operaciones del ejército se centraron ayer especialmente sobre el campo de refugiados de Jenin –15.000 habitantes– situado a la entrada de la ciudad, convertido desde hace 48 horas en un verdadero campo de batalla. Los soldados israelíes ensayaron en los últimos meses la ofensiva contra el campo de Jenin, pero siempre acabaron por desistir ante el temor de provocar un baño de sangre, optando como alternativa con operaciones puntuales o golpes de mano contra responsables de la milicia. Pero las reticencias militares con respecto a la ofensiva sobre Jenin

EVACUARON LA EMBAJADA EN CUBA

No fueron a México

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde México

La policía cubana desalojó ayer de la embajada mexicana en La Habana a las 21 personas que la asaltaron la noche del miércoles a bordo de un autobús después de haber interpretado que unas declaraciones del canciller, Jorge Castañeda, en Miami, constituían una invitación a salir de la isla con la ayuda de México. El gobierno mexicano autorizó la operación después de intentar que abandonaran voluntariamente la sede diplomática. "A las 4.30 (hora local del viernes) un destacamento de personal especializado y desarmado –señaló un comunicado oficial cubano– procedió a realizar el desalojo, que tuvo lugar de la forma planificada y conforme a la solicitud y los deseos del gobierno de México, sin que ocurriera el menor incidente."

Paralelamente, la Cancillería mexicana difundía otro comunicado diciendo que "ninguno de los intrusos solicitó ampararse bajo la figura del asilo político o del asilo diplomático, ni proporcionó elementos que permitiesen fundamentar que se hallaban sujetos a alguna persecución por motivos políticos o que su vida corriera peligro". México no presentará cargos y, "tomando en cuenta que fueron inducidos y manipulados, pedirá a las autoridades cubanas se tomaran en cuenta razones humanitarias en el tratamiento de los casos". Unas declaraciones de Castañeda en Miami, reproducidas anteayer en la isla por Radio Martí, financiada por el gobierno norteamericano, atrajo hacia la embajada a quienes tomaron en su literalidad el peligroso término "puertas abiertas". Le preguntaron al ministro si las puertas de la Embajada de México en Cuba estarían abiertas a los disidentes. "Muchos de ellos han visitado México en el pasado, lo harán, sin duda, en el futuro, y, bueno, estarían abiertas –respondió Jorge Castañeda– como para cualquier ciudadano cubano o latinoamericano que tenga interés en visitar México o tener contacto con la representación de México en Cuba, o en cualquier otro país en América latina." Pero un comunicado posterior desmintió que esto fuera una invitación a emigrar.

De El País de Madrid, especial para* **Página/12.

DIA CONSECUTIVO DE OFENSIVA ISRAELI Y 22 MUERTOS

Casa por casa en Cisjordania

La Autoridad Palestina canceló ayer todos los contactos con Israel, en el segundo día consecutivo de operaciones del ejército para desmontar redes terroristas en dos campos de refugiados de Cisjordania. Israel rechazó las críticas internacionales.



AFP

Soldados israelíes en operaciones de búsqueda casa por casa en el campo próximo a Nablus.
Las operaciones proceden pese a las críticas internacionales, y mientras los israelíes piden mano dura.

no sirvieron de nada, y ayer el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer acusó de deslealtad a anónimos oficiales que habrían manifestado su disenso, según fuentes periodísticas. Las órdenes del primer ministro Ariel Sharon fueron tajantes: entrar en el campo de refugiados y destruir las organizaciones terroristas emboscadas en la zona. Las tropas de infantería y paracaidistas, apoyadas por helicópteros y tanques, han logrado hacerse fuertes en un buen número de edificios, desde el que aseguran controlar el campo. Alrededor del recinto las tropas han excavado profundas trincheras, dejando la zona completamente aislada.

Entre las víctimas se encuentra una niña de 10 años. Decenas de viviendas han sido dinamitadas. En medio de esta situación prosiguen las pesquisas, casa por casa, tratando de localizar a los miembros más destacados de las milicias, así como los alijos de explosivos y armas.

Los 16.000 refugiados de Balata, en Nablus, se encontraban sumidos en un caos similar. La red de suministro eléctrico y la telefónica han sido cortadas. Las noticias sobre lo que sucede en el interior de los campos sólo pueden ser transmitidas a través de los teléfonos celulares. De vez en cuando, como si se tratara de un goteo, un grupo reducido de mujeres y niños consigue romper el cerco y llegar hasta la ciudad de Nablus. "Los combatientes palestinos están aún en el interior del campo. Pero se esconden para no ser arrestados. Si ustedes se aventuran por las calles de campo, corren el peligro de ser abatidos por los soldados", explicaba ayer a la prensa un muchacho de 18 años, Mahmoud, oriundo de Balata, hoy convertido de nuevo en refugiado en Nablus.

> **Fuertes:** ***Las tropas de infantería y paracaidistas, apoyadas por helicópteros y tanques, han logrado hacerse fuertes en un buen número de edificios.***

Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, uno de los principales focos de la resistencia, trataba ayer de vengarse de las operaciones contra Balata y Jenin, disparando desde Beit Jala, en Belén, contra el asentamiento de Gilo, a las puertas de Jerusalén. Los tiroteos han alcanzado unos 40 departamentos y herido a dos israelíes, lo que hace prever una respuesta contundente de las tropas. Belén teme de un momento a otro una nueva invasión de los tanques.

Las críticas internacionales contra la ofensiva militar israelí no dejaron de arreciar durante el día. El secretario general de la ONU Kofi Annan pidió la retirada inmediata de las tropas israelíes de los campos;otro tanto hizo la diplomacia francesa y en menor medida el secretario de Estado norteamericano Colin Powell, que llamó a los israelíes a la "retención", lo que fue rechazado por Sharon.

El contexto es una derechización de Israel. Ayer, el diario *Maariv* reveló que el 53% de los israelíes está insatisfecho con el trabajo de Sharon, y el 73% considera que ha incumplido sus promesas electorales, de "paz y seguridad", pero las críticas son por blandura: el 51% de los encuestados opinan que Israel no debe aceptar la iniciativa de paz saudita y el 60% opina que Yasser Arafat debe continuar arrestado en Ramalá. Las encuestas fueron hechas antes del inicio de estas operaciones.

Arde la India

El Estado indio de Gujarat vivió ayer otra jornada de violencia entre las facciones musulmanas y nacionalistas hindúes, en que murieron al menos 60 musulmanes quemados vivos por una multitud de 300 hindúes que prendió fuego a sus casas por la noche en la ciudad de Ahmadabad. La chispa de los enfrentamientos se prendió literalmente este miércoles, con un incendio provocado por una turba a un tren en el que viajaban extremistas hindúes, y murieron carbonizadas unas 58 personas. Van 200 muertes en tres días.

ENTRE 75 Y 150 PERSONAS OCULTAS EN DOS BUNKERES

El gobierno secreto de EE.UU.

Por Enric González
Desde Washington

Estados Unidos tiene un gobierno, presidido por George W. Bush, que trabaja en Washington. Y tiene otro gobierno, compuesto por unas 100 personas, que se oculta en dos búnkeres secretos y permanece a punto para asumir el poder. El 11 de septiembre, la Casa Blanca activó un plan ideado en tiempos de Dwight Eisenhower para el caso de que un ataque nuclear soviético destruyera la capital del país y toda la estructura gubernamental, y ha decidido mantenerlo en marcha de forma indefinida. "Existe una amenaza terrorista y mi obligación es asegurar la continuidad del gobierno, ocurra lo que ocurra; todo esto es muy serio", declaró ayer Bush.

La existencia de un "gobierno de recambio" fue revelada ayer por *The Washington Post*, y confirmada por el propio presidente. Se trata de un grupo de altos funcionarios de todos los ministerios, cuyo número oscila entre un mínimo de 75, en días de calma, y un máximo de 150 cuando se reciben informaciones sobre la posibilidad de macroatentados. Su misión esencial, en caso de que un ataque nuclear o bacteriológico dejara inoperativos los centros de poder en Washington, consistiría en garantizar las funciones gubernamentales básicas "y dirigir una respuesta inmediata a la agresión", explicó Joseph Hagin, subjefe de Gabinete de la Casa Blanca. "Sin una estructura de mando invulnerable y apartada de Washington, la destrucción de la capital sería el fin", dijo al *Post* uno de los miembros del "gobierno de recambio".

> **Mando:** ***"Sin una estructura de mando invulnerable y apartada de Washington, la destrucción de la capital sería el fin", dijo uno de sus miembros.***

La identidad de los componentes de la administración alternativa es secreta, al igual que los dos lugares en que permanecen reunidos. La Casa Blanca se limitó a decir ayer que ambos escondites se encontraban "en la Costa Este" y aprovechaban "las características geológicas locales" para reforzar su seguridad, lo que induce a pensar en instalaciones subterráneas. Los asignados a la llamada Operación Continuidad del Gobierno (OCG) cumplen turnos de 90 días, conocidos como "guardia de búnker", durante los que trabajan y descansan en el escondite, y tienen prohibido dar detalles de su ubicación. Ni sus familiares directos pueden ser informados sobre el asunto, bajo amenaza de persecución penal. Una vez ocultos, los funcionarios están en "viaje oficial".

Pero cuando llegó a los búnkeres, el "gobierno de recambio" descubrió que los medios de que disponía para dirigir la hiperpotencia mundial en una situación de máxima crisis apenas servía para nada: las computadoras eran aparatos de más de 15 años y no podían conectarse con las bases de datos más esenciales, escaseaban los teléfonos y no era posible establecer comunicaciones seguras, es decir, no interceptables, con el exterior. La Casa Blanca ordenó una modernización inmediata y hacia finales de octubre la OCG empezó a disponer de una capacidad operativa suficiente.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Esta es la guerra

Lo que ha empezado en los campos de refugiados palestinos de Nablús y Jenin en Cisjordania no va a terminarse en un día, ni en una semana, ni en dos. Este es, en efecto, el comienzo en regla de la verdadera guerra de Israel para la liquidación y desarme de las organizaciones palestinas radicalizadas: lo que hubo hasta ahora no fueron más que escaramuzas de retaguardia, y lo que va a haber a partir de ahora son incursiones en profundidad y de larga duración en un conflicto que el primer ministro israelí Ariel Sharon no puede darse el lujo de perder.

En más de un sentido, este emergente estuvo preparándose durante semanas y meses, hasta llegar cerca del punto de explosión. Dos hitos bastan para demostrarlo. Durante las últimas dos semanas, los palestinos habían estrenado nuevas armas, con el lanzamiento de misiles Qassam-2 –de seis a ocho kilómetros de alcance, y por lo tanto capaces de alcanzar cualquier ciudad israelí– y de una bomba repleta del poderoso nuevo explosivo norteamericano C-4, tan poderoso que destruyó un sofisticado tanque Merkava-3. "Nuestra pesadilla es un atacante suicida que venga a las ciudades y en vez de bombas de clavos lleve C-4 en su cinturón –confiaba en estos días un experto de seguridad israelí–. Los muertos hasta ahora no serían nada en comparación con lo que ocurriría entonces."

Lo que lleva al segundo de los hitos de inflexión. Durante las últimas semanas, el número de muertos israelíes ha tendido a subir, y a emparejarse con el de los palestinos. Ayer, por primera vez en poco más de un año de gobierno, el primer ministro Ariel Sharon salió descalificado por una clara mayoría del 53 por ciento de los israelíes, en una encuesta realizada antes del inicio de las operaciones en Cisjordania –el jueves– y publicada ayer por el diario *Maariv*. Desde luego, estas operaciones –cuya planificación data de largo tiempo– no son el resultado de la encuesta, ni de la caída de popularidad de la figura de Sharon, pero es útil advertir que la mayoría de los israelíes protesta por la blandura y no por la dureza del primer ministro, rechaza liberar a Yasser Arafat o aceptar el plan de paz saudita, y claramente desplazaría a Sharon en favor de su rival de derecha Benjamin Netanyahu si hoy hubiera elecciones primarias en su frente centroderechista Likud.

Con estas operaciones, Sharon vuelve a ensayar la guerra del Líbano que condujo hace 20 años. Esa guerra logró sus objetivos de seguridad, por un período. Pero todo es por solamente un período.

PAOLA

La tenista argentina Paola Suárez ha vuelto a recuperar el nivel que la encumbrara el año pasado hasta acceder a un lugar entre las mejores veinte del mundo durante un largo lapso. Confirmando su excelente estado y buen tenis desplegado en la semana, jugará hoy en Acapulco la final del Abierto Mexicano de Tenis tras derrotar ayer en semifinales a la máxima favorita, la rusa Elena Dementieva, por un contundente 7-5 y 6-3. La pergaminense, 31ª en el ranking mundial y cumpliendo la mejor actuación de la temporada, se enfrentará por el título –sería el tercero de su campaña profesional– a la eslovena Katarina Srebotnik, quien venció a la vistosa rusa Ana Kournikova en el otra semifinal por 5-7, 6-3 y 6-1. Ayer, Suárez se adjudicó el reñido primer set por 7-5 después de un largo punto que terminó en ruptura; en el segundo parcial, llegó a tener ventaja de 5-1 antes de una gran reacción de Dementieva que consiguió ganar dos games seguidos antes de caer 6-3 cuando la argentina le rompió el saque en el noveno game para llevarse el partido. Así, Suárez logró tomar revancha del match del año anterior, cuando la rusa la derrotó para alcanzar la final del torneo del 2001. Suárez entró al torneo mexicano como la séptima favorita.

Ayer, el corazón de Tito Lectoure arrojó la toalla

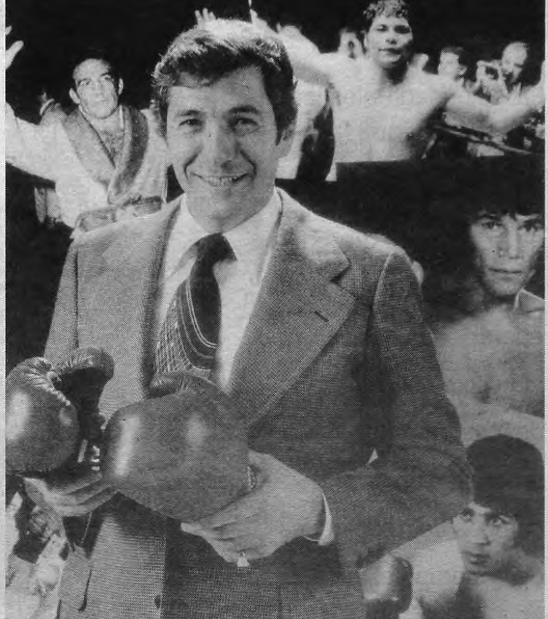
Tenía 65 años. Durante dos décadas, entre los sesenta y los ochenta, fue cuerpo y alma del Luna Park y dueño del boxeo argentino.

Por Daniel Guiñazú

Murió Juan Carlos Lectoure. El cuerpo y el alma del Luna Park. El empresario de boxeo más importante de la historia argentina. El hombre que abría y cerraba las puertas de los campeonatos del mundo. Uno de los protagonistas centrales del deporte y el espectáculo nacional entre los '60 y los '80. Y como tal, una figura polémica que dio que hablar en cada paso de los muchos que supo dar. El castigado corazón de Tito, que había recibido cinco by pass, se apagó para siempre ayer a la madrugada a los 65 años de edad. Sus restos fueron velados en el estadio que fue su vida y elemento y serán sepultados hoy a las 10 en el cementerio de la Chacarita.

Sobre la mesa del cronista se esparcen cientos de recortes de archivo. Y en ellos, aparecen muchos rostros de Lectoure. Tantos como se fueron acumulando a lo largo de casi 30 años de historia intensa en la primera línea del boxeo. Según quien lo haya tratado, Tito fue un caballero, amigo de sus amigos, generoso, respetuoso de la palabra y de los códigos del boxeo; o un déspota capaz de fulminar a quien no se sometía a su inmenso poder. En el Luna que manejó a su antojo desde 1959, Tito hacía lo que quería. Y era tan capaz de echar mano a su bolsillo y ayudar a un boxeador, un entrenador o a un periodista necesitado, como, acto seguido, vedarle la entrada a todo aquel que osara cuestionarle su manera de hacer y entender las cosas. Como dueño de casa, Lectoure fue arbitrario. Y nunca se preocupó en ocultarlo demasiado. Hay pruebas de que fue así.

Sus boxeadores alternaron el amor y el odio hacia él. Accavallo, el primero de los doce campeones mundiales que consagró, y Locche, el más taquillero de todos, fueron sus amigos. Galíndez, el hijo que no tuvo y al que le toleró más deslices que a cualquier otro. Monzón le desconfió siempre y en cuanto pudo, se fue con Cacho Steinberg para sus dos últimas peleas con Rodrigo Valdés. Bonavena fue y vino llevado por su genio rebelde. "Martillo" Roldán fue sumiso. Y con Castellini y Corro, no pudo. A todos los hizo ganar buen dinero. A algunos los salvó para siempre.


El hombre y sus obras: Lectoure, los guantes y sus campeones.
Horacio Accavallo, Nicolino Locche, Monzón, Galíndez, Corro...

Con tal de ganar un título o de no perderlo, Lectoure era capaz de todo. Hundió sus dedos dentro de las heridas de Galíndez, la noche de la hazaña ante Richie Kates en Johanesburgo. No vaciló en insultarlo a Castellini y en pincharlo con una tijera, para hacerlo reaccionar, aquella vez que perdió con Eddie Gazo en Managua. Y acusó de miedoso a Roldán por haberse dejado caer ante Hagler en Las Vegas con un ojo tumefacto. En su idea del boxeo, el que no daba todo no daba nada. Y cuando conseguía una chance por un campeonato del mundo, él se hacía cargo de todo. Del entrenamiento en el gimnasio, de la preparación física, de la dieta y hasta de la vida sexual del boxeador. Era el que mandaba. Y quería que todos lo supieran.

Cuando se dio cuenta de que el boxeo había dejado de ser el gran negocio que alguna vez fue, allá por 1987, Lectoure cerró el viejo estadio de Corrientes y Bouchard y lo convirtió en el teatro más grande de la ciudad. Hubo quienes creyeron (y siguen creyéndolo) que ese día el boxeo se acabó para siempre en la Argentina. En los últimos tiempos, hablaba de la actividad con rencor y despecho y la mirada se le iluminaba sólo cuando hablaba de sus nuevos pupilos: Pepito Cibrián y Julio Bocca. En el 2000, ingresó al Hall de la Fama del Boxeo en los Estados Unidos. Fue el homenaje final que recibió de un mundo que él terminó despreciando. Ayer, su corazón maltrecho arrojó la toalla para siempre.

GASTON VUELVE A LA FORMULA 1

¡Picó Mazzacane!

El piloto argentino Gastón Mazzacane retornará a la Fórmula Uno integrando el ex equipo Prost Acer que fue adquirido en las últimas horas por el director general de la escudería Arrows, Tom Walkinshaw. La información fue confirmada ayer al mediodía por el encargado de prensa del piloto platense, Daniel Jáuregui, quien adelantó que el miércoles habrá una conferencia de prensa en Buenos Aires donde Mazzacane ampliará conceptos sobre su regreso a la máxima categoría.

Mazzacane, quien venía trabajando en forma silenciosa sobre su posible incorporación a la categoría, contará como compañero de escudería al joven piloto checo Tomás Enge, de 20 años, que fue subcampeón de la Fórmula 3000 Europea en la última temporada. Si bien se desconoce por el momento la denominación que tendrá la nueva escudería, trascendió que Mazzacane viajaría a Europa tras el encuentro con la prensa argentina para sumarse al equipo, con la posibilidad incluso de correr en el Gran Premio de Malasia del 17 de marzo o bien el 31, en Brasil.

"Realmente estoy muy feliz de cómo se están dando las cosas. Pido un poco de paciencia a muchas inquietudes que en este momento y debido a las circunstancias no puedo adelantar", expresó Mazzacane, a través de un breve informe de prensa en el que agregó que "como siempre seguiré las recomendaciones de los directores del equipo para oficializar los próximos pasos en mi carrera deportiva", indicó Mazzacane. Hasta ahora, Mazzacane participó en 21 grandes premios, 17 con la escudería Minardi y 4 con Prost.

DyN

Gastón Mazzacane, con casco.
Un regreso con ilusiones.

RACING GOLEO A TALLERES: PRIMER TRIUNFO EN EL CLAUSURA

Ganó el campeón y es noticia

3	**RACING** Campagnuolo; Vitali, Maciel, Arce, Ubeda, Arano; Gustavo Barros Schelotto, Bastía, Chatruc; Milito, Estévez. **DT:** Reinaldo Merlo.
0	**TALLERES** Cuenca; Lillo, Galarza, Maidana, Del Sotto; Roth, Carrizo, Salas, Monrroy; Ojeda, Escobar. **DT:** Mario Ballarino.

Goles: PT, 34m Estévez (R). ST, 13m Estévez (R), 21m Arce (R). **Cambios:** ST, desde el inicio, Garay por Del Sotto (T); 20m Maceratesi por Milito (R); 26m Viveros por Barros Schelotto (R); 30m Loscri por Chatruc (R); 36m Pronetto pot Roth (T); 40m Remi por Escobar (T). **Estadio:** Racing Club. **Arbitro:** Gustavo Bassi.

El regreso de Maximiliano Estévez resultó fundamental. Hizo dos goles; Arce convirtió el restante. El campeón del Apertura mejoró ante un Talleres que hizo muy poco, con un equipo con muchos suplentes.

DyN



Maximiliano Estévez celebra su segundo gol, el que aseguró la primera victoria del Clausura.
Todo comenzó con una buena jugada de Milito por izquierda: Estévez aprovechó el rebote de Cuenca.

Los errores en el fondo de Talleres de Córdoba le facilitaron a Racing su primera victoria en lo que va del torneo Clausura, con un contundente 3-0 en el Cilindro de Avellaneda. Con dos goles de Maximiliano Estévez y el primero en la categoría principal de Gustavo Arce, el equipo de Reinaldo Merlo se impuso por una diferencia abundante, aunque sin llegar a destacarse.

Iban 34 minutos de intrascendencia cuando Maxi Estévez picó habilitado con lo justo y definió con potencia por encima de Mario Cuenca, tras pase de largo perfecto enviado por José Chatruc. En esa acción clave hubo error de los marcadores centrales, que esperaron muy en línea. En ese primer tiempo se produjo sobre el final otra maniobra parecida, pero Cuenca acertó al apretar al delantero como correspondía.

El otro tanto de Estévez fue en el segundo período, a los 13 minutos, y se dio porque el pequeño delantero recogió un rebote fallido de Cuenca, originado por una maniobra personal de Diego Milito, quien tras maniobra personal había rematado abajo y a la izquierda. Finalmente, Arce le dedicó su acierto personal a su Tartagal natal a los 21, cuando aprovechó un rebote para resolver desde posición frontal con remate fuerte.

Además de este primer triunfo, en el Clausura Racing tiene un cotejo empatado, dos perdidos y uno pendiente, el que jugará el miércoles próximo ante Rosario Central, también en Avellaneda. Talleres –que es escolta de América de México en el Grupo 5 de la Copa Libertadores de América– en la competencia doméstica marcha en la mitad de la tabla, pero su promedio sigue deteriorándose para la próxima temporada. Ayer presentó una formación con muchos suplentes.

Los cordobeses llegaron poco por intermedio del belicoso Perico Ojeda y a través de un remate fuerte y de afuera de Escobar, cuando el partido estaba 1-0, que sacudió el ángulo. No hubo muchos más para comentar, excepto los errores de Bassi, de flojo desempeño.

SAN LORENZO-INDEPENDIENTE EN LUJOSO ANTICIPO

Un Clausura que nunca duerme

Con tres adelantos proseguirá esta noche la quinta fecha del Clausura. En el encuentro más importante, San Lorenzo recibirá a Independiente, ambos con la premisa de ganar para que no se les escapen los punteros. En medio de un clima bastante caldeado por la amenaza de los barrabravas del club a los integrantes del plantel profesional, San Lorenzo intentará conseguir una victoria que lo mantenga expectante en el Clausura. El ánimo del plantel azulgrana no es el mejor, ya que los jugadores no se sintieron lo suficientemente respaldados por los dirigentes luego del episodio del pasado miércoles. Además, también habrá que ver que posición asume el resto de los simpatizantes, ya que el actual equipo viene de ganar el Clausura 2001 y la Copa Mercosur. En el aspecto futbolístico, el conjunto de Manuel Pellegrini viene de caer como visitante 2-1 ante Vélez y de ganarle ajustadamente 1-0 a El Nacional por la Copa Libertadores. Por el contrario, Independiente necesita consolidar su levantada, ya que hasta el momento exhibió una campaña muy irregular. En los otros adelantos, Colón recibirá en Santa Fe a Vélez. El equipo local necesita levantar su rendimiento tras dos derrotas consecutivas, en tanto que los de Edgardo Bauza llegan con la moral alta por sus triunfos en el Clausura y en la Libertadores. En el tercer adelanto, Argentinos jugará ante Unión un partido vital en la lucha por no descender.

S. LORENZO	INDEP'TE.
Saja	Sala
Serrizuela	Villavicencio
Medero	Zelaye
Morel Rodríguez	Manrique
Paredes	Pernía
Pusineri	Pekarnik
Zurita	Bustos
Erviti	Guiñazú
G.Franco	Insúa
Estévez	Cuba
Acosta	Vuoso
DT: Pellegrini	**DT:** Clausen.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21:15. **TV:** TyC Sports.

COLON	VELEZ
L.Díaz	Sessa
Piccoli	Cubero
Morant	Dudar
Pereyra	Fuentes
Aquino	Hidalgo
C.Suárez	Falcón
Delgado	Somoza
Unali	F.Domínguez
Zermatten	Gracián
Otero	Chirumbolo
Graf	Valdemarín
DT: Fossati	**DT:** Bauza.

Cancha: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19:10. **TV:** TyC Sports.

ARGENT.	UNION
Sanzotti	Nereo Fernández
Garfagnoli	Wernly
Pena	Raggio
C.García	Mazzoni
Seltzer	Ferrero
Alaniz	Israilevich
Herrón	San Martín
Liendo	N. Fernández
Yaqué	Cárdenas
Tilger	Reggi
Cordone	Ruiz
DT: Batista	**DT:** Griguol.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20:00.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Licuación de delanteros

Es más o menos sabido: el pueblo argentino no quiere más abusos de Telefónica y Repsol, mientras los lobbystas de esas mismas empresas lloran por las ganancias que ya no tendrán y pretenden que los argentinos paguen por sus errores. Aquel que en eso vea sólo una cuestión de macroeconomía estará perdiendo de vista las consecuencias aplicables a nuestro viejo y querido deporte. Dicho de otro modo: el jueves por la noche, las algo más de 12 mil personas que pagaron para ver River vs. América no hicieron más que amortizar los errores del Real Madrid, el Atlético, el Zaragoza y hasta el Porto, responsable en última instancia –junto a un tal Ramón Díaz– de la licuación futbolística que llevó a Juan Esnaider a lucir la camiseta número 9 de River Plate.

El hincha de River puede perdonarle a sus jugadores muchas cosas. A D'Alessandro se le perdona que no tenga una noche brillante, a Cavenaghi se le perdona que esta vez no haya metido tres, a Ortega se le perdona que se haya lesionado o que haya zafado de la temprana expulsión solo por la no-presencia del árbitro Antonio "Dirijo a 20 metros" Pereira. A Fonseca, en cambio, es difícil perdonarle que no toque una pelota, pero eso no es tan irritante como esta maniobra del capital ibérico para sacarse de encima a una momia que reíte del Checho Batista dibujado por Rep. No, difícil perdonar en un jugador de Primera las grotescas imágenes de Esnaider tropezándose con la bocha y besando el pasto, no una sino dos veces. A la primera, el Monumental murmuró fuerte. A la segunda, cuando sólo faltaban unos minutos para cerrar el bochorno del pelotazo y el 0-1, la murmuración se convirtió en grito destemplado, brazo en alto, saludos a los parientes de Juancito y amenazas de ponerlo en la bodega del primer carguero que salga para las tierras de Saramago. Encima el tipo se enoja por todo, incluso cuando la jugada está aún a cincuenta metros de sus tobillos, algo mancados por la falta de uso. Tan pragmáticos como Duhalde, Aguilar y el Pelado se vanaglorian de tener dos delanteros de recambio casi gratis. Pero si el fútbol supiera de cacerolazos, en estos días Núñez sería escenario de un murga retumbante. O un pasodoble. Eso. Un pasodoble.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-Y-Z) Matutina

1	1023	8	6309	15	5375
2	9637	9	9365	16	7388
3	5388	10	0448	17	4431
4	2704	11	4881	18	1984
5	8867	12	9040	19	4457
6	2239	13	3492	20	9823
7	2948	14	1809		

Quiniela Nacional (B-H-H-N) Vespertina

1	4546	8	5174	15	6286
2	2072	9	8123	16	0301
3	3680	10	5408	17	4459
4	8546	11	6374	18	2103
5	8066	12	3238	19	3323
6	9945	13	9769	20	2010
7	4650	14	1502		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2559	8	5879	15	6213
2	2782	9	5949	16	4669
3	5564	10	8919	17	7382
4	9470	11	5540	18	5129
5	9193	12	1782	19	3275
6	9347	13	5661	20	7556
7	4631	14	6432		

Quiniela Nacional (U-C-M-Y) Nocturna

1	1860	8	3825	15	4217
2	9424	9	8132	16	8267
3	4375	10	4624	17	3004
4	9525	11	5411	18	4222
5	0285	12	5921	19	2864
6	7376	13	8105	20	7865
7	3819	14	5657		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6339	8	2568	15	2293
2	3930	9	8533	16	1012
3	2092	10	8923	17	8630
4	7106	11	2315	18	1088
5	1332	12	4042	19	5267
6	5247	13	7121	20	4061
7	1457	14	5208		

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Lucky Luke: Daisy Town".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-CINE: "El bosque petrificado".
15.00
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Gatillo silencioso".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'Un sábado mágico'".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Plaza de Mayo".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Cuenta regresiva".
13-CINE PLUS: "Fantasía".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
18.30
13-CINE SPLASH: "Belleza negra".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "La pirata".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Manuel Dorrego".
13-CINE PLUS: "Lassie".
20.30
9-RODRIGO-LA HISTORIA.
21.00
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción".
11-CINE: "Batman y Robin".
22.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FESTIVAL NACIONAL DE LA ARTESANIA.
9-CINE DEL SABADO: "Hasta el límite".
13-CINE SPLASH: "Jurassic Park".



Cine Splash: "Jurassic Park", de Steven Spielberg. A las 22 por Canal 13.

23.00
11-CICLO TERRORMANIA: "Piraña".
0.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

El ciclo que a partir de hoy le dedica la señal de cable MGM reúne algunas de sus mejores actuaciones, como las de "Queimada" y "Ultimo tango en París".



Maria Schneider y Brando en el "Ultimo tango..." de Bertolucci.
Se verá hoy a las 22, después de "Cosechas de odio", de Euzhan Palcy.

Una cita de honor con el talento de Marlon Brando

Por Oscar Ranzani

En su extensa y variada vida profesional Marlon Brando interpretó una enorme cantidad de papeles que lo catapultaron a la fama, desde aquel jugador empedernido, violento y alcohólico de *Un tranvía llamado deseo*, pasando por aquel memorable coronel Kurtz de *Apocalypse Now!* hasta su inolvidable personificación del capomafia Don Corleone en *El Padrino*. Para los seguidores que deseen mantener intacto el recuerdo y para los iniciados que busquen aproximarse a su incomparable carrera artística, la señal de cable MGM emitirá desde hoy y durante tres sábados consecutivos cinco films –algunos de los cuales ya son clásicos– que atravesaron las distintas etapas de su trayectoria.

Hoy a las 20 se proyectará *Cosechas de odio* (*A Dry White Season*) de Euzhan Palcy, un film estrenado en 1989 que mezcla el thriller y el drama en la Sudáfrica del *apartheid*. Brando interpreta al Dr. McKenzie, un abogado antirracista y defensor de los derechos humanos al que recurre Benjamin Du Toit (Donald Shuterland), un hombre blanco que vive ajeno a la injusticias que lo rodean hasta que lo tocan de cerca.A continuación, a las 22, se verá *Ultimo tango en París*, la famosa película dirigida en 1972 por otro peso pesado del cine, Bernardo Bertolucci, que padeció la censura argentina a poco de ser estrenada. En pocos films Brando se entregó de manera tan confesional a la cámara como en este encuentro cuerpo a cuerpo con Maria Schneider. *Queimada*, un clásico que data de 1968, se verá el sábado 9 a las 20. Dirigido por el italiano Gillo Pontecorvo, Brando se convierte en el mascarón de proa de un film de fuerte contenido político. La historia se desarrolla a principios del siglo XIX, y Brando encarna al agente secreto británico William Walker en su expedición hacia la isla de Queimada. A Walker le encomiendan destruir el monopolio del azúcar controlado hasta el momento por los portugueses. El film muestra con crudeza la lucha de los esclavos negros contra la dominación de los colonos, a través del empuje revolucionario de uno de ellos embarcado en un verdadero proceso de liberación de su tierra.

El mismo sábado a las 22 será el turno de *Piel de serpiente* (*The Fugitive Kind*), la película que dirigió Sydney Lumet en 1960 y por la que Brando cobró uno de los cachets más caros hasta ese entonces: un millón de dólares. Se trata de un drama en el que el actor interpreta a Valentine "Piel de Serpiente" Xavier, un vagabundo que merodea por las tierras de Mississippi y que no deja de involucrarse en diversos problemas. Finalmente, el sábado 16 a las 20 se emitirá *Duelo de gigantes* (*The Missouri Breaks*), un western contestatario dirigido por Arthur Penn en 1976, con Brando y a Jack Nicholson en un enfrentamiento que hace honor al título local del film.

LA DIMENSION

Vivir en

Por Julián Gorodischer

"Vamos todas a chocar a Mavi", dicen las chicas, que no quieren mucho a la más extrovertida del grupo. Se suben a los autitos chocadores (porque en sus ratos libres las llevan al parque de diversiones) y le dan con todo. Mavi, minutos después, está llorando, y las otras ponen cara de "qué mal que hicimos". Punto final: que el drama no se extienda demasiado, porque la vida de una modelo "es agitada y llena de obstáculos en la carrera hacia el triunfo", así dicho, bien grande y ambicioso, como corresponde a estas concursantes que soñaron con la alfombra roja desde la cuna. Por eso, en "Super M 2002" se esfuerzan por llegar muy lejos, asumen que "el sueño se hizo posible" y agradecen a Dios por haber sido generoso. Si la clase de gimnasia salió bien, suman un punto. Y a esperar que se revele, otra vez, esa incógnita-marca de reality, que las desvela: "Quedaste" o... "No quedaste".

Las más chiquitas de la casa (Celina, Jazmín, y otras) tienen entre 16 y 18, y juegan a las escondidas en el jardín. O se tiran una bola de crema en la cara como travesura. Las grandes están preocupadas: ellas no quieren quedar pegadas a una imagen lamentable. Entonces, la Asamblea Soberana constituida para la ocasión decide que se cortarán solas, y un aplauso corona el fin de la comunidad "modelos". Que se sepa: no son todas iguales. Unas pierden el tiempo como niñas tardías, pero las otras tienen muy en claro lo que están buscando: ese mito-título-premio que "Super M..." construyó como Meca o Destino Mayor, un final de recorrido que suena parecido a lo mejor de una vida, el paso a la categoría de *más que hu-*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL INFORMANTE
De Michael Mann
A las 17.45 por HBO

Una película notable sobre los límites del periodismo comprometido con la verdad. Jeffrey Wigand (Russell Crowe) es un científico que trabaja para una fábrica de cigarrillos. Tiene en sus manos una bomba informativa: los dueños saben que el tabaco mata y lo ocultan al público. Cuando Lowell Bergman (Al Pacino), productor del programa televisivo "60 minutos", se entera, hará lo imposible para que hable en cámara, bajo la certeza de que la nota será espectacular. Cuando lo logra, el poder del dinero tallará hasta límites impensables.



TIEMPO DE GITANOS
De Emir Kusturica.
A las 21 por Europa Europa.

El pequeño Perham es hijo natural de un soldado y una gitana, criado por una cariñosa abuela que le hereda sus dones y poderes. Víctima de una estafa, es llevado a Italia, donde debe trabajar para un mafioso involucrado en el tráfico de niños. El cineasta bosnio, autor de *Sueños en Arizona* y *Underground*, aborda una conflictiva cuestión social: el tráfico de jóvenes gitanos por Europa, donde se los obliga a ejercer la mendicidad, la prostitución o el delito. Y lo hace sin perder la poesía y la belleza que caracteriza a todo su cine.



EL CUERVO
De Alex Proyas.
A las 22.15 por TNT.

La muerte de Brandon Lee, ocurrida accidentalmente durante el rodaje, obligó a los responsables a terminar este film mediante la tecnología digital. Versión en cine de un comic, el film se desarrolla bajo una oscura atmósfera, inspirada en el mundo de Edgar Allan Poe. Eric Draven (Lee) y su novia son asesinados por una pandilla durante la Noche de Brujas. Un año más tarde, Eric emerge de la tumba guiado por un cuervo, para ejecutar la venganza por mano propia.



FUERZAS DE LA NATURALEZA
De Bronwen Hughes
A las 22 por Fox.

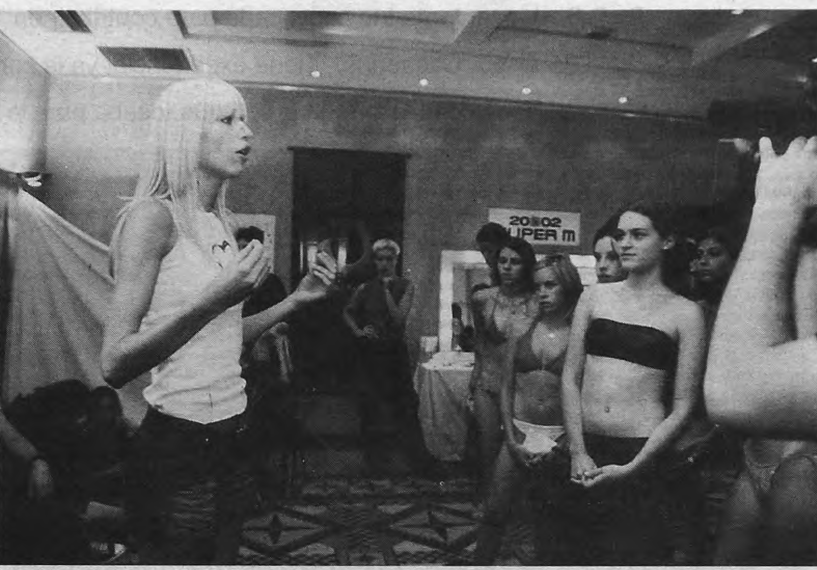
Ben (Ben Affleck) está en Nueva York y debe viajar al sur de Estados Unidos, más precisamente a Savannah, para contraer matrimonio con Bridget. Pero un accidente en el aeropuerto lo obligará a emprender el viaje por tierra, con la única compañía de Sarah (Sandra Bullock), una muchacha excéntrica que conoció en el vuelo. Juntos atravesarán el país del norte tratando de esquivar los desastres que el azar y el clima les plantean a cada paso, además de la atracción que crece entre ambos.



PARALELA DE LAS ASPIRANTES A MODELOS EN "SUPER M"

el país de las maravillas

Las once finalistas del concurso televisivo que consagrará a "la nueva top model de la Argentina" viven hoy una acabada expresión del reality: la mira está puesta en una consagración casi nobiliaria, en la que el glamour trata de superar siempre al drama de la exclusión.



Las chicas de "Super M 2002" se someten gustosas al adiestramiento intensivo para el oficio.
"A partir de este momento, son modelos profesionales", las arenga su jefe, Ricardo Piñeiro.

mana: "Sobre el final del programa, quedará consagrada la nueva top model de la Argentina".

¿Reina o gobierna? ¿Cuáles son sus funciones? Por ahora, se sabe que será un rol calificado sólo apto para "la mejor". Por estos días (y de eso trata el programa) esa mujer recibe educación de monarca: cómo caminar en el desfile, cómo reír en las fotos, por qué se debe ser dócil y nunca protestona frente a la doctrina de Mathilda (la implacable "entrenadora de pasarela"). Si lo aprenden, serán lo que deban ser, y la Argentina entera verá nacer a su hija pródiga, esa mujer que surgirá para demostrar que todavía es posible "llegar alto partiendo desde muy abajo" (como Grisel, que es de familia humilde) y ser la representante nacional más destacada de la agencia de Ricardo Piñeiro.

"Super M..." dedica mucho, muchísimo tiempo a narrar la exclusión. El jurado debate, reflexiona como en una reunión de gabinete. Y, tras un salto temporal, puede verse a la modelo temerosa, caminando por el patíbulo, dispuesta a lo peor. Abre la puerta y... marcha atrás: otra vez a la mesa de discusiones, otra vez a la historia de vida de la modelo que es dramática o esforzada, como Grisel que quiere "lograrlo por su familia" o Gisela (alias "Perú", como la apodaron las chicas por su condición de no argentina) que quiere dejar de cuidar chicos. Las chicas son sufridos exponentes de la Argentina de estos tiempos. Pero que no se desesperen porque si el jurado dice "sí, quedaste" pasarán a la etapa-agencia, una transición al glamour y los cuerpos perfectos, al romance y el dinero fresco. Una dimensión paralela. Por eso, es importante que, previamente, se demore la revelación, que tarde en llegar el resultado, lo mejor y más caliente del programa, y la cinta rebobina una vez más: discusión del jurado e historia de vida: ¿Falta mucho?

Hasta que se sabe, y Mavi –la afortunada esta vez– corretea por el pasillo con un sobre en alto, y se asoma a la habitación donde esperan las que la chocaron en los autitos, y les dice: "Estoy adentro", con la alegría que sólo entendería una "Popstar" o un "Gran Hermano" que haya sobrevivido a nominaciones y expulsiones. Y las chicas, que cultivan una extraña camaradería, ahora la abrazan y la felicitan por estar entre las once, y empiezan a verla de otro modo.

> **Reglas:** ***Por estos días, las chicas reciben educación de monarca: cómo caminar en el desfile, cómo reír en las fotos, por qué se debe ser dócil y nunca protestona.***

Después de todo, lo dijo Ricardo Piñeiro durante el alegato: "A partir de este momento, son modelos profesionales". Miembro de una elite que, para empezar, tendrá trabajo (en el último tramo se trata de que se muestren en acción) y merece otro respeto que una aspirante, y entonces las once despiden a las que deben partir (felices por "la experiencia") y se disponen a no defraudar a sus benefactores. Pero antes, un abrazo, una ronda de bailes y saltitos, y una conclusión acorde al deslumbramiento de pertenecer al maravilloso mundo del reality: "Este trabajo –dice una de las modelos– es hermoso".

Mujeres en el Colón

Eladia Blázquez, Soledad, Los Nocheros, Julia Zenko, Dolores Barreiro, Carola del Bianco y una sinfónica femenina dirigida por la brasileña Ligia Amadio, entre otras figuras, participarán de un encuentro benéfico que se realizará el próximo viernes en el Colón, en el Día Internacional de la Mujer. El espectáculo, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Buenos Aires, será a beneficio del Programa Dando una Mano, de Cáritas Argentina. Conducida por Fanny Mandelbaum y Mona Moncalvillo, la noche se abrirá con un desfile de trajes y accesorios de famosos personajes femeninos de óperas y ballets montados en el Colón, como *Aída*, *El Barbero de Sevilla*, *Carmen*, *Madame Butterfly*, *Tosca*, *La Bohème*, *El lago de los cisnes* y *Cascanueces*. Luego será el turno de la Orquesta Sinfónica Femenina, formada especialmente para la ocasión por 65 intérpretes argentinas, en su mayoría integrantes de la Sinfónica Nacional y las orquestas Filarmónica de Buenos Aires y Estable del Colón. En sus pasajes líricos, la Orquesta contará con la participación de la mezzosoprano Virginia Correa Dupuy. Para el cierre se agregarán Soledad, Blázquez, Zenko, Estela Raval, Valeria Lynch, Violeta Rivas, Correa Dupuy y Los Nocheros, para interpretar el clásico "Honrar la vida".

El rancho de Elvis

El viejo rancho de Elvis Presley cerca de Memphis, en el estado norteamericano de Tennessee, será transformado en un complejo vacacional que costará más de 500 millones de dólares, según informaron ayer medios de prensa estadounidenses. El rancho fue adquirido por el rey del rock & roll en 1967, una época en la que el cantante había recobrado el prestigio y el éxito en ventas de la década anterior. En la pequeña localidad de Walls, en el vecino estado de Mississippi y a unos 15 minutos de la ya legendaria propiedad "Graceland", el músico tenía el "Circle G Ranch", una mansión campestre que cuenta con establos de caballos, una pista para cabalgar, una casa para su esposa Priscilla y un puente que el mismo Elvis construyó sobre un paradisíaco lago. Según informó la compañía constructora, además de la vieja finca, el destino turístico incluirá diversas atracciones complementarias, como un museo, comercios de todo tipo, una capilla matrimonial, salas de concierto, canchas de golf y hoteles. La empresa encargada de explotar el megaemprendimiento también tiene planeado construir una réplica de la llamada "casa de los sueños" de Presley. La colocación de la piedra fundacional está prevista recién para el mes agosto, porque quieren que la ocasión coincida con el 25º aniversario de la muerte del músico. Alrededor del aniversario del 16 de agosto se realizarán numerosas ferias, conciertos y seminarios en "Graceland", en el marco de lo que, descuentan sus fans, será un año de resurgimiento para la elvismanía.

Claudia Oshiro, la voz japonesa que Alfredo Casero andaba buscando

La cantante fue convocada para contribuir en "Shimauta", el hit del disco "Casaerius". Tiene experiencia: ya la cantaba hace cuatro años con Jinshu, un grupo que tocaba para la colectividad japonesa.

Por O. R.

El tema no deja de sonar en las radios. "Shimautá", el hit del disco *Casaerius* de Alfredo Casero, es una amable invitación a conocer la cultura oriental desde el otro lado del mapa. El actor y músico lo canta a la perfección junto a Claudia Oshiro, una argentina hija de japoneses oriundos de Okinawa, cuya vinculación con la música data desde que tenía tres años, cuando escuchaba a su madre cantar en los concursos de la colectividad. "Cuando cumplí los cinco años se hizo el primer Festival Infantil de Canto de la colectividad japonesa", comenta en la entrevista con **Página/12**. Desde entonces no paró de entonar la garganta para hacer lo que más le gusta.

Oshiro fue convocada por Casero y Juan Blas Caballero, el productor del disco, para incorporar los coros al tema escrito por Miyazawa Kazufumi, el cantante líder de la banda The Boom que tiene una afinidad especial por la isla de Okinawa. La cantante reconoce que cuando llegó al estudio de grabación "toda la base ya estaba hecha y lo único que faltaba era agregar las voces y los coros por los que me habían convocado". "Pero Alfredo me decía: 'Sacá todo, relajate'. Entonces me dijeron: 'Cantá todo el tema'. Canté toda la canción y la parte en que quedo sola se quedaron un poco asombrados. Incluso decidieron dejar esa parte", reconoce emocionada.

Daniel Jayo



Claudia Oshiro comenzó a cantar a los escasos cinco años, en un Festival Infantil de Canto.
"En la grabación Alfredo me decía 'sacá todo, relajate'. Terminé cantando toda la canción", relata.

"La canción no es del todo tradicional", explica Oshiro. "Porque el autor es contemporáneo y no se trata de una canción folklórica antigua. Pero tiene algo de tradicional porque se usa el *samisen*, que es un instrumento de tres cuerdas cuya caja es como una guitarra forrada con cuero de víbora. Y supongo que también tiene algo de tradicional por el ritmo, que es parecido al de Okinawa", grafica. Oshiro destaca que, además de contar con el samisen, el tema de Kazufumi está fusionado con el rock. "Aunque, si bien la versión original tiene bastante de pasión, al lado de la versión de Alfredo es como que queda un poco chiquita, porque él le pone más pasión y más fervor", agrega.

Oshiro conocía el tema desde hace un buen tiempo, y que la convocaran a interpretar esta canción fue fruto de la casualidad: ella solía hacerla durante el '98 en Jinshu, una banda donde interpretaba música tradicional de Okinawa fusionada con ritmos occidentales, para la colectividad japonesa en Buenos Aires. "El 'Shimauta' ya era conocido en Japón, y en Jinshu lo hacíamos más o menos parecido al original. Era un tema que nunca faltaba en nuestras presentaciones. Fue como un sueño que eso saliera de lo que era la colectividad y que lo pudiera escuchar el público argentino. No tenía idea de que iban a pasar dos o tres años y que se iba a hacer tan conocido", comenta.

–¿De qué trata el tema?

–Habla de transmitir todos los sentimientos de la gente de la isla a todo el mundo "a través de los mares", como dice la canción. A mí me contaron que el autor escribió el tema pensando en todo el sufrimiento de la guerra, y hay una parte que dice "nos conocimos en un cañaveral y nos dijimos adiós en un cañaveral". En esa parte habla de la gente que murió en la isla, que murió en los cañaverales. El autor quiso hablar de la guerra que padeció Okinawa, pero no lo puso explícitamente.

–También tuvo una participación en la banda de sonido de *+bien*, la película que interpretó y musicalizó Gustavo Cerati. ¿Cómo fue esa experiencia?

–El director de la película quería que cantara un tema típico de Japón o un tema viejo. Pero Gustavo ya había hecho la música ambiente de la parte que quería que yo cantara. Un día nos juntamos y el director había escrito una poesía que luego traduje al japonés. Y ahí, entre los tres, empezamos a hacer la melodía. Dentro de la banda de sonido es la única voz que existe. Ni siquiera está la voz de Gustavo.

–Actualmente forma parte de la Sedai Band. ¿Qué influencias musicales tiene la banda, qué música hacen?

–Hacemos pop japonés y *enka*, que es una música tradicional y popular pero que no llega a ser folklórica. Las influencias son de todo un poco: algunos músicos escuchan más jazz, otros escuchan más funky o rock y yo escucho música más moderna. En estos momentos estamos haciendo covers y cada uno le va metiendo lo que más le gusta. Además de la Sedai, formo parte de Astrolabio, un grupo de pop alternativo en castellano.

–¿Nota una evolución del pop japonés en los últimos tiempos?

–Sí, está bastante occidentalizado. Antes lo que era pop japonés estaba como muy definido, se notaba que era pop japonés y sonaba como más ingenuo y más cuadrado. Ahora tiene más rhythm & blues y de lo que se escucha actualmente, está en un proceso de globalización.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE TEATRO MANUEL IEDVABNI

"El retroceso que vivimos es mortal"

Su nueva puesta, "El mes de las novias", indaga en el mundo de las villas miseria, una temática inusual en el teatro actual.

Por Hilda Cabrera

Aun cuando no se refiera únicamente a las escasas alternativas que le ofrece la vida al habitante de una villa, *El mes de las novias*, de Leandro Calderone –que se estrenará el martes 12 a las 20.30 en El Ombligo de la Luna, de Anchorena 364–, dirigida por Manuel Iedvabni (artista surgido del Teatro IFT, cuyo debut en el teatro independiente fue en 1954 con una pieza de Osvaldo Dragún), se mete decididamente en el mundo de los postergados. Una actitud inusual en el teatro local, poco afecto a indagar en las "villas miseria". Por eso Iedvabni tiene que retrotraerse a otros tiempos para hallar una pieza que retrate a un individuo destruido por la ferocidad de ese entorno.

Puestista de unas treinta obras y fundador de salas hoy desaparecidas (Teatro del Centro, Contemporáneo y Galpón del Sur), el director enlaza el tema de este estreno con *El jardín del infierno*, pieza de 1959 de Dragún. Si bien se trata de un trabajo estética e ideológicamente diferente, el hecho de reflexionar artísticamente sobre la precariedad de la vida en las villas pone en primer plano un asunto que hasta ahora sólo se mostró con destacable nivel artístico en el cine, e incluso la televisión. El director lo ejemplifica con la película *Pizza, birra y faso* y la serie "Okupas". En su comparación con el pasado, el presente sale perdiendo: "Entonces se podía entrar con cierta seguridad a una villa. Existía mayor posibilidad de diálogo. Hoy la falta de trabajo hace que haya multitudes y, en lugar de pobreza, una miseria extrema, a la que se ha agregado la droga, definitivamente instalada", señala.

Tal vez por eso *El jardín ...*, que en otros tiempos fue llevada a escena por un elenco de La Plata, y por los actores y directores Roberto Durán y Juan Carlos Gené, no clausuraba la posibilidad de una salida. Hoy, en cambio, "ha desaparecido la movilidad social a través del trabajo". En este sentido, "el retroceso es mortal", sentencia Iedvabni en diálogo con **Página/12**. De todos modos, y como la escasez de oportunidades no se circunscribe a ese sector social, la pieza de Calderone (también actor y director, y guionista de TV), que luego del debut del martes se verá solamente los sábados a las 22, muestra en un único espacio universos bien diferenciados. El protagonista de *El mes...* (interpretado por Marcelo Cosentino) nació en una villa pero logró salir de ésta: fue adoptado y recibió incluso alguna formación. El conflicto se produce cuando, "contra su voluntad", retorna a ese mundo de la infancia "que lo tironea y le exige una transacción", como puntualiza Iedvabni, emblemático puestista de obras de Bertolt Brecht, de *Dreyfus*, pieza que inauguró en 1999 una sala teatral en la reconstruida AMIA, y últimamente de *Una bestia en la luna*, invitada al Festival de Teatro de Bogotá (Colombia), donde realizará funciones del 19 al 23 de marzo.

El artista destaca la audacia de Calderone, "sobre todo porque –dice– la intelectualidad argentina está distanciada de los problemas propios de quienes viven en las villas". En este punto, encuentra grandes diferencias con la intelectualidad brasileña, más interesada en el mundo de la favela: "Tenemos muchos miedos, pensamos que podemos quedar atrapados, también porque a veces eso es una realidad, y optamos entonces por no tomar conciencia de que son millones los seres que viven allí a espaldas de lo que en nuestro país entendemos desarrollo cultural".

–¿Cómo fue entonces trabajar sobre una obra que toca estos temas?

–Ante todo, no intenté teorizar como lo haría un sociólogo. Mi trabajo es ponerme en el lugar de los personajes, descubrirlos en su humanidad. Si es alguien que anda en la droga, indagar qué más quiere en la vida, qué desea y cuáles son sus impulsos. Mostrarlo, digamos, "con naturalidad". De todas formas, con el escenógrafo Alberto Bellatti hemos creado un espacio único que hace visible el lugar en el que transcurren las acciones. O sea, el adentro y el afuera de la villa.



Ana D'Angelo

"El mes de las novias" se estrenará el martes 12 en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

"La intelectualidad argentina está distanciada de los problemas de quienes viven en las villas", dice.

Situación: ***"Hoy la falta de trabajo hace que haya multitudes en las villas y, en lugar de pobreza, una miseria extrema, a la que se ha agregado la droga".***

–¿Se trata, en todo caso, de una obra para ser vista por un público de clase media?

–Sin duda, y por determinada clase media, porque el teatro es un hábito cultural que no tienen todos. Sin embargo, el carácter metafórico del teatro excede cualquier temática y sirve a cualquier espectador. *El mes de las novias* es la experiencia de un elenco joven que me ofrece la posibilidad de volver a las fuentes, de constatar que no siempre los empeños colectivos son devorados por el sistema. También me permite experimentar sobre determinados aspectos de la actuación.

–Una práctica que concretó en otros espacios, por ejemplo El Galpón del Sur...

–Las obras eran entonces *Santa Juana de los Mataderos*, sobre una huelga de obreros de frigoríficos, donde Santa Juana predicaba con un plato de sopa por medio. Recuerdo también *El Dios y el Diablo*, de Jean Paul Sartre. Me fui de ese lugar antes de que se cerrara. En los últimos tiempos estaba Lito Cruz. Ahí hice obras con alumnos del Conservatorio. Siempre necesité experimentar. Pero la obra que me modificó fue *Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, donde actuó Ingrid Pelicori (esto fue en el Teatro Cervantes). En términos de interpretación estaba inspirada en la técnica del "yo soy" del actor. Es decir, en un proceso por el cual el actor no se acomoda a la concepción del personaje que tiene el director, sino que el director parte del actor, de la vivencia y existencia de éste, de su propio testimonio.

–¿Aplicó esta concepción en su puesta de *Chéjov, Chéjova*, de François Noher?

Problemática: ***"Mi trabajo es ponerme en el lugar de los personajes, descubrirlos en su humanidad. Si alguien anda en la droga, indagar qué más quiere en la vida".***

–Ese fue un punto importante en mi trabajo, porque pude amalgamar el impresionismo con algunas *consecuencias* del teatro brechtiano, esencialmente con el distanciamiento que reclama del espectador. Con la necesidad de que éste mantenga un rol activo e inteligente, que no quede tan absolutamente inmerso en la acción como para perder su espíritu crítico ante los acontecimientos que se suceden en el escenario. Es curioso, pero el impresionismo, al abolir la imagen estática de una vez y para siempre, y mantenerse expectante frente a la metamorfosis (al instante y al cambio), necesita del distanciamiento, de la perspectiva. Esta amalgama nos lleva a la "comedia" que tanto buscaba Chéjov en sus obras.

–¿Le resultan viables estas investigaciones con elencos jóvenes?

–El trabajo con los jóvenes es, en muchos aspectos, apasionante. En general, poseen una sensibilidad más abierta que los mayores, y no tienen vicios arraigados. Están más dispuestos, incluso, a la "metamorfosis a la vista del público", que es, en este momento, lo que más me interesa del teatro, y sobre lo que voy a seguir investigando con otros elencos. Estoy preparando otra obra, *Las presidentas*, de un autor austríaco, Werner Schweb, con las actrices Thelma Biral, María Rosa Fugazot y Graciela Araujo. *El mes de las novias* es un trabajo en cooperativa "autoproducida". La obra de Schweb es también en cooperativa, pero con una producción. Vamos a estrenarla en mayo, en Del Nudo, de la avenida Corrientes, porque el teatro no se detiene.

Los otros Grammy

Aunque los principales protagonistas fueron otros, también hubo Grammys para la música clásica. La particularidad de estos rubros es que, al depender menos de las ventas y, dado que los ejecutivos de las casas discográficas no tienen demasiada idea, la elección de los premiados la hacen periodistas especializados. O sea que, a diferencia de los otros premios, los galardones suelen recaer en proyectos poco comerciales. Un dato a tener en cuenta es que el artista que más nominaciones obtuvo a lo largo de su carrera en toda la historia de los Grammy fue el director de orquesta Sir Georg Solti. En la edición 44ª del premio, el lugar de mejor álbum clásico le correspondió a la ópera *Los troyanos* de Héctor Berlioz, dirigida por Sir Colin Davis; el de mejor performance orquestal a Pierre Boulez y a la Sinfónica de Chicago por su disco dedicado a Varèse (incluyendo *Amériques, Arcana, Déserts* e *Ionisation*) y el galardón a mejor grabación coral fue para la versión de *La Pasión según San Mateo* de Bach conducida por Nikolaus Harnoncourt (en donde canta la argentina Bernarda Fink). Los *Conciertos para instrumentos de viento*, de Richard Strauss, con Daniel Barenboim como pianista y director, ganó la categoría de mejor interpretación solista con orquesta mientras que la de performance solista fue para Truls Mork por su grabación de las *Suites para cello* de Benjamin Britten. El Los Angeles String Quartet por su versión de *Cuartetos* de Haydn, el violinista Gidon Kremer y su Kremerata Baltica por su disco *After Mozart* (con obras de Raskatov, Silvestrov y Schnittke entre otros) ganaron las categorías correspondientes a música de cámara, mientras que Cecilia Bartoli fue la elegida como "mejor performance vocal" por su CD con arias de Gluck.

El verdadero tango será siempre territorio de hombres golpeadores

Por Diego Fischerman

Paralelo 33º es un grupo de percusión y participará mañana en el Festival de Tango. Harán obras de Piazzolla y Liut. También participarán Gerardo Gandini, Susana Kasakoff y Damián Bolotín.



Paralelo 33º editó el año pasado un CD de gran nivel, con un repertorio variado y ecléctico.
El grupo, conformado por La Porta, Diez, Keoroglanian y Cabezas, se siente cómodo en las fronteras.

Juan José Saer lo llamó "el río sin orillas" y, antes, Mallea, "el río inmóvil". Mañana, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), en uno de los conciertos del Festival de Tango organizado por el gobierno de la Ciudad, el título hace referencia, en cambio, a los márgenes. "Las dos orillas" alude al tango, por supuesto, y a Buenos Aires, pero apunta más a cuestiones estéticas que geográficas. Allí, compositores e intérpretes de tradición clásica harán tangos. La pianista Susana Kasakoff tocará "Milonga", uno de los *Estudios alrededor del tango* de Martín Liut, y, junto a Damián Bolotín, *Buenos Aires, abril* de Claudio Alsuyet. El grupo de percusión Paralelo 33º tocará *La destilería*, de Liut, y una versión propia de "Zita", de Astor Piazzolla. Y Gerardo Gandini hará sus *Postangos*, improvisaciones nada tradicionales sobre la base de tangos muy tradicionales.

Paralelo 33º, un cuarteto integrado por Pablo La Porta, Martín Diez, Fabián Keoroglanian y Marcos Cabezaz, disfruta con esa cierta ambigüedad, de la misma manera en que disfrutó grabar su excelente CD, publicado el año pasado, en vivo y en el Centro Cultural Agronomía, o tocar en uno de los conciertos del Mozarteum y que mucho del público fuera el mismo que los escucha cuando tocan en los barrios. De Piazzolla a Iannis Xenaquis y de Frank Zappa a los autores argentinos que escriben para ellos. En ese arco lleno de resquicios y gradaciones infinitas, el grupo se mueve como pez en el agua. "Estar en el Festival de Tango o en conciertos clásicos no obedece a una planificación sino que es más bien una consecuencia de la propia naturaleza del grupo", dice La Porta. Y Diez completa diciendo que "lo que sí sucedió es que al tener el disco empezó a conocernos gente de otros géneros y eso es bueno". Cabezaz, el otro integrante del grupo que conversó con **Página/12,** opina que "la cuestión del crossover no significa necesariamente que algo sea bueno o malo; mucho de lo que se hace es malo simplemente porque no obedece a una elección seria sino a un cálculo comercial. Para nosotros no se trata de hacer una música distinta de la nuestra porque esa mezcla es precisamente nuestra música. Son distintos lenguajes para expresar cosas distintas y todas forman parte de nuestras vidas y de nuestra formación".

En la elaboración de *La Destilería*, la obra que estrenarán mañana, hubo un trabajo permanente junto al compositor. Definen la composición como muy contemporánea pero remarcan que "el gesto del tango está todo el tiempo". Cabezaz señala que "empieza con una milonga, por allí está la clásica acentuación piazzolliana de 3+3+2 y hasta hay una especie de cita de 'La Yumba'. Pero ese estilo, esa manera de frasear está en nosotros, somos músicos *todo terreno* porque Argentina es *todo terreno*". La Porta reflexiona acerca de los cambios producidos por la grabación del disco y, también, claro, los efectos de la crisis. "Eso puede hacer que uno se quede inmóvil o que ponga el triple de ganas y de energía. Ahora estamos trabajando en un proyecto multimedia. Más un espectáculo integral que un concierto. Por supuesto falta dinero para la producción y todas esas cosas, pero igual seguimos adelante." La mayor exposición del grupo durante el último año, en gran parte por fuera del ámbito de la música clásica, provocó también una suerte de movimiento por parte de los compositores. "Pero hay algo que tiene que ver con lo específico de la percusión y con que escribir para estos instrumentos no está en la formación habitual del músico argentino. Entonces, a veces entre el proyecto inicial y las ganas de hacer una obra para Paralelo 33º y el momento de la realización, la cosa se queda en el camino. De todas maneras, ahora estamos empezando a estudiar una obra de Guillo Espel, que ganó la Beca Antorchas, para cuarteto de percusión y orquesta. Espero que podamos tocarla." El otro proyecto importante para este año, además de las invitaciones a los festivales de percusión de Puerto Rico y París, será la participación, junto con el coreógrafo Alejandro Cervera, de un espectáculo con música de Xenaquis en el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

EL CUMPLEAÑOS DE LOU REED, UN MUSICO INOXIDABLE

Un animal rockero de 60 años

El músico neoyorquino está en gran forma: prepara nuevo CD, trabaja en un espectáculo sobre cuentos de Poe y se ríe de su leyenda.

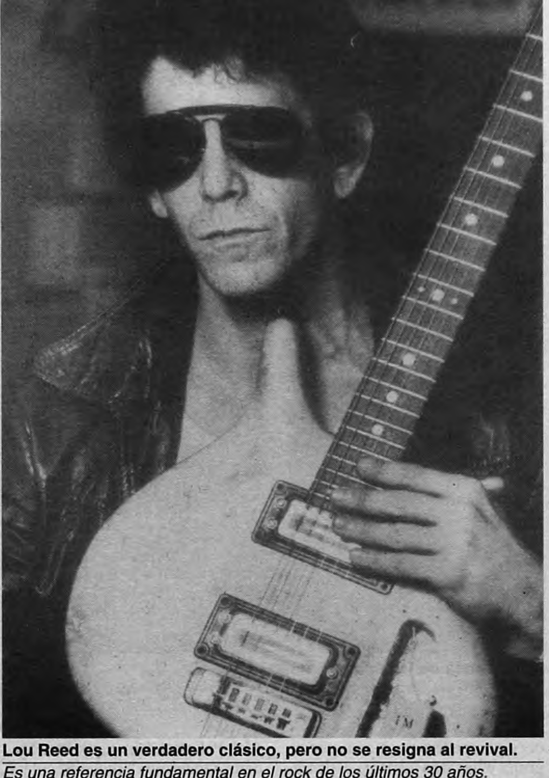
Por Roque Casciero

Lou Reed nunca se caracterizó por su modestia, por eso bien podría apropiarse de una frase de otro rockero inoxidable llamado Charly García: "Sé que nunca comprenderán, yo soy su papá". Sucede que la progenie de artistas influidos por Reed es, a esta altura, sólo comparable a la que han dado los Beatles. Desde Jonathan Richman hasta The Strokes, la lista es tan larga que casi se podría armar una pequeña enciclopedia del rock: David Bowie, Sonic Youth, Television, R.E.M., The Stooges, Patti Smith, The Jesus and Mary Chain, Luna, Yo La Tengo, Mazzy Star... ¿Soplarán algunos de ellos las velitas en honor del Animal del Rocanrol? Lou Reed cumple hoy 60 años y se convierte en un nuevo ejemplo –como Bob Dylan y Leonard Cohen– de que no hay que apresurarse en mandar a los viejos rockeros al geriátrico. Porque él, que bien podría exprimir su glorioso pasado, elige seguir con la vista puesta en el futuro. Y lo hace a la perfección: la última vez que pasó por Buenos Aires, hace poco más de un año, volvió a dar cátedra de distorsión y poesía; trabaja en un nuevo álbum de estudio; continúa de novio con la artista multimedia Laurie Anderson, y acaba de presentar un espectáculo basado en cuentos de Edgar Allan Poe junto al reputado director teatral Robert Wilson.

Como si se tratara de un Woody Allen que eligió caminar por el lado salvaje, Reed siempre contó historias de Nueva York, su ciudad. Nació en Brooklyn, en el seno de una familia de clase media, y creció en Long Island. En su juventud, sus padres lo obligaron a hacerse tratamientos de electroshock para *curarlo* de sus inclinaciones homosexuales. Por supuesto, lo único que lograron fue el odio y la confusión del joven. En la universidad de Siracusa, donde se licenció en Letras, Lou lideraba bandas de vuelo bajo al tiempo que se convertía en el discípulo favorito del poeta Delmore Schwartz. Más tarde consiguió trabajo como compositor y músico para un sello que se dedicaba a remedar los éxitos pop. Cuando ya estaba hastiado de esa suerte de fábrica de chorizos de la música, conoció a John Cale y su forma de encarar el arte cambió para siempre: por fin pudo comenzar a cristalizar su obsesión de mezclar rocanrol y literatura.

Alguna vez Reed dijo que su intención era escribir la Gran Novela Americana y arriesgó, inmodesto, que las letras de sus canciones bien podían conformarla. Tal vez no haya sido más que otra *boutade* de un tipo acostumbrado a soltarlas, aunque el libro *Atraviesa el fuego*, que recopila todas sus letras, demuestra que Reed tiene detrás una obra lo suficientemente consistente como para sacar pecho. Pero sería un error considerar sólo sus méritos literarios, porque el pulso de cada una de las palabras que escogió escribir tiene marcado el sello del rock. Crudo y primal, o elaborado y exquisito, pero siempre rock.

Con Cale, un galés de formación clásica y vanguardista, más el agregado del guitarrista Sterling Morrison y la baterista Moe Tucker, Reed formó The Velvet Underground a mediados de los 60. Los miembros de esa banda neoyorquina, apadrinada por Andy Warhol, fueron las flores malditas de esa época: mientras los hippies le cantaban al amor y la psicodelia, ellos hablaban de heroína, decadencia, anfetaminas, sadomasoquismo, homosexualidad, abandono existencial, orgías y, más tarde, búsquedas espirituales. Además, en su arsenal no había espacio para guitarritas acústicas ni mandolinas, sino que eran como un vendaval eléctrico sobre el que se apoyaba la elaborada poesía de Reed. También componían bellas baladas, aunque desde un punto de vista diferente al del flower power. Sin embargo, este costado de la banda –más evidente después del reemplazo de Cale por Doug Yule– recién fue recuperado por sus seguidores en los 80. Basta ver fotos de los primeros Velvet, que siempre iban vestidos de negro y no se sacaban los lentes oscuros ni para dormir, para entender por qué una década más tarde su imagen fue reverenciada por los punks.



Lou Reed es un verdadero clásico, pero no se resigna al revival.
Es una referencia fundamental en el rock de los últimos 30 años.

Prejuicio: *Una célebre imagen de la época lo postulaba como "buscado vivo o muerto por haber convertido a toda una generación en adicta a la heroína".*

En los 70, después de la disolución de The Velvet Underground, Reed emprendió una carrera solista que tuvo notables altibajos. Cuando sus adicciones y su agitada vida personal se lo permitían, lograba joyas como *Transformer* (producido por David Bowie), *Berlin* o *Street Hassle*. En sus momentos de mayor furia, en cambio, escupía electrónica chirriante (*Metal Machine Music*) o puteaba a diestra y siniestra en vivo (*Take No Prisioners*). En períodos sucesivos, cultivó las imágenes de gay glamoroso, *junkie* perdido, experimentador y animal rockero. Una célebre (y exagerada) imagen de la época lo postulaba como "buscado vivo o muerto por haber convertido a toda una generación en adicta a la heroína".

En la década siguiente le costó mantener su mejor nivel, que sólo alcanzó con *The Blue Mask* y *New York*. Este disco, precisamente, fue el que volvió a colocarlo en un lugar de prestigio: Reed cerró los 80 con una nueva encarnación, la del poeta serio y preocupado por el devenir del mundo. Desde entonces, sus trabajos han sido impecables. Primero se juntó con John Cale para rendirle tributo a Warhol (*Songs for Drella*), luego hizo un trabajo conceptual sobre la aceptación de las pérdidas (*Magic and Loss*), reunió por un tiempo a Velvet Underground, hizo una suerte de paneo de varias de sus facetas (*Set the twilight reeling*, que lo trajo por primera vez a Buenos Aires) y reflexionó con amargura sobre las relaciones de pareja, entre otros temas (*Ecstasy*). Su última gran aparición pública fue a fines del año pasado, en un concierto de homenaje a John Lennon organizado por Yoko Ono. Allí, Reed logró sacudir con electricidad casi punk un clásico como "Jealous Guy" ante un auditorio extasiado. No podía haber mejor prueba de que a los 60, Lou Reed sigue siendo un auténtico animal. De esos que aparecen cada vez menos.

McCartney, en la ruta

Paul McCartney realizará una gira por Estados Unidos nueve años después del *New World Tour*. El recorrido se iniciará el 1º de abril en Oakland, California, y recorrerá un total de 19 ciudades estadounidenses. Está previsto que el ex integrante de los Beatles, de 59 años, se presente al frente de su banda en Nueva York, Los Angeles, Denver y Las Vegas, entre otras ciudades. Las entradas más caras de la gira serán las del show en el MGM Grand Hotel de Las Vegas, que costarán 350 dólares. La *Driving USA*, que en principio iba a abarcar 12 conciertos, fue ampliada debido a la enorme demanda y obligó a McCartney a posponer las actuaciones europeas.

Murió Helmut Zacharias

El violinista alemán Helmut Zacharias, niño prodigio que desafió a los nazis y fue considerado por algunos "el mejor violinista de jazz del mundo", murió en Suiza a los 82 años. El músico falleció como consecuencia del mal de Alzheimer. Su última actuación fue el 3 de diciembre de 1995 en un programa de la televisión alemana. Durante la 2ª Guerra, Zacharias desafió la prohibición nazi y creó su propia big band, que realizó una sesión secreta de grabación en el corazón de Berlín, en 1941. Zacharias compuso más de 400 obras y vendió 13 millones de discos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



■ **Amor ciego** *(Bobby y Peter Farrelly, 2001). Los hermanos Farrelly vuelven al ruedo con una película sobre el amor y las apariencias. Hal, el personaje central, sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres sexies y hermosas. Pero un día un supergurú lo "condena" a ver sólo la belleza interior. A partir de ahí, él se volverá loco por una chica que a sus ojos es Gwyneth Paltrow, pero para los demás es una desproporcionada obesa (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).*



■ **Después de la reconciliación** *(Anne Marie Miéville, 2000). Un film que retrata la conversación punzante de dos parejas, una de ellas compuesta por la directora y Jean-Luc Godard, durante una velada en París (Cosmos).*

■ **Tres romances en París** (Eric Rohmer, 1995). El mítico director francés reúne en este film tres historias sobre desencuentros amorosos. La película, que llega con siete años de retraso a las pantallas locales, retrata en primera instancia las desventuras de una chica que sufre por su novio mujeriego, luego a una pareja de amantes que más bien se odian y por último a un pintor y sus musas. Todo con París como telón de fondo (Village Recoleta).

■ **Sabiduría garantizada** (Doris Dörrie, 2000). Esta es una comedia sobre la travesía imposible de dos hermanos alemanes, Uwe y Gustav, uno machista, el otro fanático del yoga, que parten en viaje a Japón en busca de algo de paz. El film está construido en tres actos, uno sobre la salida de ellos de Alemania, otro sobre sus desventuras en Tokio y el último sobre su estadía en un monasterio zen (Cosmos, Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Savoy).

■ **El hombre que nunca estuvo** (Joel Coen, 2001). En este film típico de los hermanos Coen, filmado en blanco y negro, Billy Bob Thornton interpreta a Ed Crane, un peluquero de un pueblo californiano durante los años '40. Ed quiere cambiar de vida porque no soporta la engañosa tranquilidad del lugar. Para eso planea un chantaje, que por supuesto sale mal y acarrea un cadáver, un juicio y una condena (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cineduplex Caballito).

■ **La gran estafa** (Steven Soderbergh, 2001). Remake de una película del quinteto liderado por Frank Sinatra, el film cuenta con un elenco estelar encabezado por George Clooney, Julia Roberts y Brad Pitt. La historia transcurre en Las Vegas, donde un ladrón planea llevarse 150 millones de dólares robando tres casinos en una misma noche. Para eso forma una banda de once compañeros que actuarán en grupo y llevarán adelante el descabellado plan (Monumental, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Memento** (Christopher Nolan, 2001). Thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce), que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia parcial que no le permite recordar qué es lo que sucede en el pasado inmediato. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a anotar todo lo que vive en su propio cuerpo (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Cinemark Caballito).

■ **Zoolander** (Ben Stiller, 2001). Dirigida y protagonizada por Ben Stiller, el mismo de *Loco por Mary* y *El padre de la novia*, la trama parodia a las películas de espionaje y al mundo de la moda al mismo tiempo. Derek Zoolander es un supermodelo en decadencia, que sufre porque su principal competidor, Hansel, lo está destronando. Mientras tanto en Malasia se prohíbe el trabajo infantil, y los reyes de la moda, nerviosos, deciden usar al imbécil de Derek como una máquina de matar para que vuelvan las cosas a su lugar (Village Recoleta).

■ **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo** (Peter Jackson, 2001). La venerada obra literaria de Tolkien finalmente llega al cine. La primera parte de la trilogía retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo(Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico, que en manos del malvado Saurón haría peligrar a la Tierra Media (Monumental, Metro, Los Angeles, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Lucía y el sexo** (Julio Medem, 2001). Del director de *Los amantes del círculo polar*, llega este film sobre un joven escritor que busca inspiración para su segunda novela, y elige el sexo. En verdad, su decisión es tomada luego de la sugerencia de su agente ("¡el sexo vende!") y así Lorenzo opta por explorar los caminos que lo llevan a su objeto del deseo, Lucía. Las historias de los personajes se irán entrelazando hasta lograr un entramado narrativo, característica básica de la filmografía de Medem (Lorca, Savoy).

■ **Amélie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película más vista de la historia del cine francés y nominada al premio Oscar de lengua no inglesa tiene a la hasta ahora desconocida Audrey Tautoy como protagonista. Ella interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella (Metro, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cineduplex y Cinemark Caballito).

MUSICA



■ **La Chicana** y **Omar Mollo** *en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.*

■ **Alfredo Abalos** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

■ **Los Piojos** en el Balneario Don Roque, Sauce Viejo, Santa Fe. Hoy a las 21.

■ **León Gieco** y **Víctor Heredia** en el XVIII Festival El Canto y La Música por la Vida y la Libertad. En Parque Camet, Mar del Plata. Mañana a partir de las 10.30.

■ **Walter Hidalgo**, **Ramón Maschio y Walter Abadie** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **Fernando Debernardi**, **Tomás Müller** y **Fernando Kabusacki** en Especial, Córdoba 4391.

■ **Leo García** en el teatro Auditorio, Bv. Marítimo 2280, Mar del Plata. Mañana a las 23.

■ **Gustavo Toker** y **Nicolás Guerschberg** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18.

■ **Ibrahim Ferrer Jr. & Son Cinco** en Rooster, Anchorena 1347. Hoy a las 24.

■ **Banda Sinfónica de Buenos Aires** en el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21.

■ **Tomás Lipán** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a las 18.

■ **Fernando Tarres** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.30.

■ **Alfredo Abalos** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

■ **Irupé Tarragó Ros**, **Lolo Fuentes**, **Juliana Gattas** y otros en Basquiat, El Salvador 4525. A las 18.

■ **Osvaldo Piro** y su nuevo Quinteto y **Eladia Blázquez** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 21.

■ **Alejandro Lerner** en el Anfiteatro del Parque de la Costa. Hoy a las 21.

■ **Liliana Herrero**, **Diego Rolón**, **Facundo Guevara** y **Luis Volcoff** en La Fábrica, Querandíes 4290. Hoy a las 22.

■ **Lorena Mayol** en el Ciclo Antidomingo, Pinto 4860. Mañana a las 21. Gratis.

■ **Kevin Johansen** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **El Trioh!** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la 0.30.

■ **Hermanos Domínguez** en el Centro Tradicionalista Fortín Quilmes, Italia y Videla, Ribera Quilmes. Mañana desde las 12.30.

■ **Los Pérez García** en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. Hoy a las 23.

■ **Castor Orquesta Quinteto** en Espacio La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 23.

■ **La Brizuela Méndez** en Celta Bar, Sarmiento 1702. Hoy a las 24.

■ **Sueños Innatos** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. Mañana a las 21.

■ **Anita Bacci Quartet** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **O'Connor**, **Tren Loco** y **Vorax** en Hangar, Rivadavia 10.921. Hoy a las 22.

■ **Silvia Cattaneo**, **Claudio Ceccoli** y **Felipe Traine** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.

■ **El Símbolo** en Molino Rojo, Villa Carlos Paz. Hoy a las 22.

■ **Guillermo Scrinzi** y **Karina Brovelli** en Paseo de las Colectividades, Caballito Shopping Center, Rivadavia 5108. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **María Graña** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

LIBROS



■ **Michel Foucault.** *Estrategias de poder (Editorial Paidós). Este libro, el segundo de una serie que completan "Entre filosofía y literatura" y "Estética, ética y hermenéutica", reúne entrevistas, intervenciones en mesas redondas, debates, conferencias, cursos y prólogos del célebre pensador francés. En esta serie dispersa de textos, late una propuesta intelectual de largo alcance que interpela la conciencia de los lectores e invita a un profundo ejercicio de reflexión. Foucault, autor de "Historia de la locura", "Vigilar y Castigar", "Historia de la sexualidad", y "Enfermedad mental y personalidad", entre otras grandes obras, aborda en este volumen cuestiones vinculadas a los sistemas de pensamiento y las redes institucionalizadas de poder.*

■ **Silvia Silberstein. Bajo el mismo cielo.** (Sudamericana). Un libro que encara un tema polémico: el de la justicia por mano propia de las víctimas de la última dictadura militar argentina, y en las razones que pueden impulsar o frenar a las víctimas. La autora ofrece los elementos necesarios como para reconstruir la cronología de los años '70, y los fragmentos de una vida que puede ser la de muchos.



■ **Hombre y superhombre**, *de G. B. Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano. Dirige Norma Aleandro. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana* (**despedida**) *a las 20.30.*



■ **Dino Saluzzi, Gerardo Gandini, Anja Lechner** y **José Saluzzi**, *tres músicos argentinos y una alemana presentan un espectáculo de música de cámara. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

OTRO CINE



■ **Cine Club IRCA.** *Hoy: La confesión, de Costa Gavras. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Imagen.** Hoy: *Pequeño monasterio en Toscana*, de Otar Iosseliani. A las 19.30 en Thames 2289.
■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *La aventura*, de Michelangelo Antonioni. A las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".
■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Malou*, de Jeanine Meerapfel. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.
■ **C.C. Aztlan.** Hoy: *El maestro de música*, de Gerard Corbiau. A las 18.30 en Rivadavia 3999, piso 9 "c".
■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La confesión*, de Costa Gavras. A las 19.15 en Moldes 2155.
■ **Un gallo para Esculapio.** Hoy: *Mathias Kneissl*, de Reinhard Hauff. A las 21.30 en Uriarte 1795.

■ **Juegos, lo que se dice juegos**, *obra que cuenta la historia de tres amigos que temen que la distancia termine con su amistad. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 17.30.*

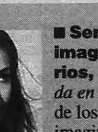
TEATRO



■ **Marlene.** *Comedia de canciones de Pam Gems (en castellano). Con Regina Lamm, Julia Funari y Ellen Wolf. Dirección de Kado Kostzer. En el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 21.*

■ **Pequeños fantasmas**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy alas 21.30, y mañana a las 20.30. Funciones con entrada tipo contribución voluntaria a beneficio de la Asociación Argentina de Actores.
■ **Ciclo "Contra viento y marea".** Presentación de obras: *La otra*, de Javier Daulte. Actuación y dirección de Daniela Katz y Luciana Dulltzky; y *La ropa*, de Andrea Garrote y dirección de Sally Chama. **Reposición** en el Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30. En el mismo lugar, *En el borde*, de Mariana Althaus, dirigida por Sandra Finkelstein, hoy a las 20.30.
■ **La Escuálida Familia.** Libro, dramaturgia y dirección de Lola Arias. **Reposición** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.
■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, dirigidos por Rubén Szuchmacher. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana (**despedida**) a las 21.
■ **Ojos traidores**, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Música original de Chico Novarro. Dirección de Santiago Doria. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Closet**, de Radha Bharadwaj. Dirección de Hugo Cuevas. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 20.30.
■ **Cine quirúrgico**, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dirección de Edgardo Rudnitzky. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 23.
■ **Ojos de ciervo rumanos.** Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.
■ **Amiótica.** Libro y dirección de Rony Keselman. Con Joselo Bella y música de Marcos Sued. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23.
■ **Mujeres soñaban caballos.** Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. En Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
■ **Beckett Uno**, de Samuel Beckett. Dirección de Martín Miguel. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. En El Bardo, Av. Independencia 2992, hoy a las 21.30.
■ **La escala humana.** Con María Inés Sancerri y elenco. Libro de Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanián. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.
■ **La invención del amor**, de Tom Stoppard. Elenco dirigido por Julio Piquer. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.30.
■ **El Pelele.** Versión de *El señor Badanas*, de Carlos Arniches. Por La Banda de la Risa. Dirección de Claudio Gallardou. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **La pluma que araña el corazón de la vida.** Humor político con Patricia Astrada (libro y actuación). Dirige Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis.**
■ **El gran funeral o transvaloración.** Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. **Reposición** en Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis.**
■ **El Fulgor argentino.** Versión actualizada con dirección de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. En El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22. Reservas: 4300-5707.

DANZA



■ **Seres imaginarios,** *inspirada en el Libro de los seres imaginarios de J. L. Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. En el Portón de Sánchez, Bustamante 1034, mañana a las 21.*

■ **Notre Dame de París**: Ballet en trece cuadros, con el ballet estable del Teatro Colón. Coreografía y puesta en escena de Roland Petit y música de Maurice Jarré. En el Teatro Colón, Libertad 621, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.
■ **Azabache y Luna**: La coreógrafa y bailaora Sibila y su ballet Al-Andalus realizan, a partir del flamenco, una creación que incorpora todos los estilos de la danza española y contemporánea, generando nuevas formas yuna dinámica distinta. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En tono de music hall, el espectáculo recorre la historia del tango cantado y bailado, desde Tita Merello hasta Astor Piazzolla. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Danza al viento**, por Koki y Pajarín Saavedra al frente de la compañía Nuevo Arte Nativo. Los hermanos más creativos del folklore local se lanzan en un espectáculo donde la música, el canto y la danza se permiten jugar incluso con la improvisación. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, el jueves a las 21.

PIBES

■ **Me lo contó un pajarito,** *espectáculo del grupo Los títeres de Don Floresto. Con Mario Carpi, María del Carmen Hernández y elenco; textos de Adela Gleijer y dirección de Miguel Fontana. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.*

■ **Picnic de lectura**, biblioteca circulante infantil para descubrir el mundo de las letras, con Cecilia Fernández. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 16.
■ **Dale que te canto.** Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.
■ **Hola Panza!!!**, obra de teatro de Héctor Presa y Dora Sterman, con Mariana Torres, Carolina Gallo y Walter Scaminaci. Dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591. Mañana a las 17.30.
■ **El detective y la niña sonámbula**, espectáculo de títeres y objetos de Ana Alvarado. Con Adrián Canale, Ileana Brotsky y elenco. En el C.C. Adanbuenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.
■ **Taller de juegos y creaciones**, juegos de integración, musicales, actividades de expresión corporal y producciones plásticas. En el C.C. Tierra Verde, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Belinda lava lindo**, espectáculo de María Inés Falconi, con Paula Llewellyn, Daniel Fernández y elenco. Dirección de Carlos de Urquiza. En la sala Carlos Parrilla del auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 16.30.
■ **Una vez en carnaval... una historia colonial**, obra de teatro para chicos de Leo Castillo. Por el grupo ATC. En el C.C. Adanbuenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17.
■ **Microboy**, espectáculo que narra una historia de aventuras sobre los héroes y superhéroes infantiles, que conjuga música, acción y colorido. Con guión y dirección de Mariano Caligaris. En la Sala Juan B. Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Pérez/Gil, piratas**, obra sobre un pirata desocupado y su loro escéptico. Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 16.30.
■ **El fantasma de Canterville**, espectáculo basado en el cuento de Oscar Wilde, con música en vivo y cortos animados. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 20. **Gratis.**
■ **La Noche**, espectáculo por el grupo La Opera Encandilada. En el teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 18. A la gorra.

ETC.

■ **Jornadas circenses** para toda la familia, coordinado por Gerardo Hochman. En la Carpa Cultural Itinerante, Parque Juan B. Alberdi, Mataderos. Hoy a las 17.
■ **Clase abierta de danza contemporánea**, entrenamiento y composición. En el Danzario Americano, Guardia Vieja 3559, hoy a las 14.
■ **Carnaváyanse**, fiesta de carnaval, murgas, bandas, teatro y títeres. Organizado por la Asamblea Popular de Parque Lezama. En el Anfiteatro del Parque, Brasil y Balcarce, hoy a las 19.
■ **Reunión pública informativa** del grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. En Urquiza 941, hoy a las 19.30.
■ **Presentación del proyecto Paseo del Tango**, en el marco del IV Festival Buenos Aires Tango, con la participación de Ubaldo Del Río, los Hermanos Rivas y Carlos Peralta. En la cortada Carlos Gardel.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 20.05 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 17.50 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.10 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.50 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55 y 22.25 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.50 y 21.50 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05 y 19.35 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 11.40, 13.40, 16.25, 17.10, 19.20, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL 11, 12, 14.30, 15.30, 17.15, 18, 19.50, 20.35, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 14.15 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.30, 17 y 22.35 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11, 16.45 y 22.50 hs. P/16.
MONSTERS, INC.: 11.15, 13.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.25, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.10, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.05, 13, 14.40, 18.35, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20.05, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DAÑO COLATERAL 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
JASON X (Maldad suprema): 14.50 y 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 12.20, 14.40, 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.50, 15.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.50, 17.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 17.10 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.50, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.45, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.50, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14.30 y 19.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.20 y 20.35 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.40, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
AMOR CIEGO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
DAÑO COLATERAL: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR CIEGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12, 13.45, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 15.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.45 y 17.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.30, 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
AMELIE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 18.20 y 21.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 21.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
AMELIE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 15, 18.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.30, 17.10 y 20 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.50 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
AMOR CIEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30 y 17 hs. S/R.
JASON X (Maldad suprema): 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAÑO COLATERAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR CIEGO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA AVENTURA (1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MALOU (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Ingrid Caven, Grischa Huber y Helmau Griem. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **MUERTE EN VENECIA** (Italia-1971). Dir.: Lucino Visconi, con Dirk Bogard y Silvana Mangano. P/18. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DARSE CUENTA (1984). Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrila y Dora Baret. Ciclo "Feliz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **VAN GOGH** (Francia-1991). Dir.: Maurice Pialat. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MATHIAS KNEISSL.** Dir.: Reinhard Hauff. Hoy: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Martín Miranda, Leonardo Reale, Vagran Ambartsoumian. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Sábado y domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Sábado y domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
IV Festival Buenos Aires Tango. (Ent. libre).
Atilio Stampone Quinteto, con Jorge Guillermo; "Esteban Morgado Cuarteto", "Noelia Moncada". Hoy: 17.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
Hugo Marcel-34 Puñaladas. Hoy: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent. libre)
"IV Festival Buenos Aires Tango"... **SUITE DE TANGO.** Por La Cía. "Tangokinesis". Con Ana María Stekelman. Hoy: 21 hs.
OSVALDO PIRO QUINTETO (bandoneón), Oscar De Elía (piano), Antonio Pagano (cotrabajo), Ricardo Domínguez (guitarra), Fernando Quiroga (flauta). Canta: Alberto Bianco. Actuación especial: Eladia Blázquez. Domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA ROPA**, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE**, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
HAMLET, de Wlliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Victor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago.

Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 hs. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).

PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
TATITUD SUR: Leticia De Luca (voz) y Susana Eisenberg (piano). Tango. Hoy: 23 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
LILIANA HERRERO- Diego Rolón, Facundo Guevara y Luis Volcoff. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Coarrugado")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **ME LO CONTO UN PAJARITO.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA NOCHE. Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710.
Grupo "Alas" pta.: **Cenicienta y su reino de cristal.** Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque Juan Bautista Alberdi (Mataderos).
Ciclo "Momusi" (Ent. libre). **LOS MUSIQUEROS.** Música para chicos. Hoy: 17 hs.
CARACACHUMBA. Música para chicos. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años).
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.
LIBER/ARTE (Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS: Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.
CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Libertador y Dorrego. Vuelve el latino más sensual...
CHAYANNE "El sí vino" no te lo podés perder!. Hoy: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso.

Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
JAVIER SANTAMARIA. El Showman del concert. Sábado: 0 h.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810.
Rock nacional... **SHoy:** "La Secante" (0 h.), "Banda Viajera" (1 h.), "La Rockera" (2 hs.) Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **KEVIN JOHANSEN** pta.: "The Nada". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MANOLO JUAREZ (piano) en dúo con "Gerardo Gandini" (viernes) y "Jorge Navarro" (sábado). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS
Salguero 1884.
FERNANDO TARRES: (guitarra)-Arida Conta: Rodrigo Domínguez (saxos), Enrique Norris (corneta), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Guadalupe Farías Gómez (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND. Jazz, soul y blues. Domingo: 21 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
IV Festival Buenos Aires Tango. (Ent. libre).
Walter Ríos-Américo Bellotto. Invitado: Facundo Bergalli en: "Tocando Tangos". Sábado: 20 hs.
Gerardo Gandini-Paralelo 33 (cuarteto de percusión). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Hoy: 21 hs. (Despedida).
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
"IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre). **Adriana Varela-Daniel Melingo.** Hoy: 20 hs.
Luis Salinas-Horacio Avilano-El Berretin, con Patricia Ferro Olmedo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
"IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre). **Orquesta de Beba Pugliese-Quinteto Daniel Binelli.** Invitado: Jorge Vidal-Orquesta Color Tango. Dir.: Roberto Alvarez. Hoy: 20 hs.
Un abrazo a Cacho Tirao. Concierto Homenaje. Con la participación de Eduardo Falú, Juanjo Domínguez, Suma Paz, Analía Rego, Quique Sinesi, Juan Falú, Ernesto Snajer, entre otros. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
La escuálida familia. Dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 19.55, 22.25 EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO de J. Coen. Billy Bob Thorton, Frances McDormand. A/13. Platea $6

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA G Clooney. Tp. Men 8 años c/adultos. Hoy tamb trasn 0.50.. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 UNA MENTE BRILLANTE. Russell Crowe. . A/13. Hoy y Sábado trasnoche 0.40. $6 1ra/2da fun$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun a Mie también 21.00 y 22.50) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 18.40, 21.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. ec: 16.40, 18.30 (Días sin playa 14.10) MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp.. Sec: 19.50, 23.50 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.20, 22.20, 0.15 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM. SALA A. PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA. Sala Nachman Sáb/Dom, 21.00 YO SOY EL DIABLO. D Devinza. Sala Payró. HOY, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes Dom, 23.30 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Dir. T Castiñeiras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun, 19.30 ZARZUELA... de Hoy y de Siempre. Solistas y Coro Lírico Marplatense.Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Sáb , 22.00 EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos.Mar, 22.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 ANTIGONA. Versión Libre de A. Mónaco

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.. Diar, 22.15 (Dom, 21.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. HOY, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 Sáb 21.30 y 23.30) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava. Ultimas funciones

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Diar, 22.00 (Sáb 22.00 y 24.00) JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar Mejor actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección) Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor (Estrella de Mar iluminación).

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 21.00 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Arreglos Juan c. Cuacci. Dom 3, 20.00 SPIRITUALS. Eva triguero - Patricia Ruiz. Gpo. Danza Light. Lun 4, 22.00 Recital de Piano de GUILLERMO ZARAGOZA.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música. Sáb, 24.00 ESPECIAL DE SERRAT SABINA. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb/Dom, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Dom, DOBLE O NADA. Latino. Dir. Adrián Oliver.

MARIENPLATZ CAFÉ
Belgrano y E. Ríos. Vie, 23.00 (Sáb, 23.45) CRISTINA CASARES en "Música del Corazón" Tango e Inten. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. HOY, 22.00 DUO Chiche GALLET Marcela NICOSIA. Baladas de Jazz y Bossa $3

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. HOY, RUBEN CARMONA Humor y Música. $7. Dom, POCHO VILLAR TRIO. Música para escuchar y bailar. $5. Lun, 22.00 CARLOS GARCIA. $10

PARQUE CAMET
Entrada por F. Luis Beltrán. Dom 3, 11.00 XVIII FESTIVAL DEL CANTO Y LA MUSICA POR LA VIDA Y LA LIBERTAD. 25 Familiares de desaparecidos. LEON GIECO - VICTOR HEREDIA. Luis Caro, Ma Non Tropo, Eduardo Albornoz, Analía Nocito, Manuel Callau, Soledad Silveyra, Ana María Piccio. Hugo Arana, Víctor Laplace, Las Murgas de Mar del Plata y artistas invitados. Entrada Libre

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Cenas Shows en vivo. Hoy , J. D. COMMINS BAND. Country. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. 40 Monitores Pantalla Gigante. Estadías a Brasil. PREMIOS Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Vie a Dom, 18.30 JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan.

LASER STAR
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) Domingo ultima función: LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal. Ganadora Estrella de Mar 2002. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acrobatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos.Vie $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW Sáb Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER
Bar 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZO-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

Rep



La tortuga Manuelita

Por Osvaldo Bayer

El almirante Stella se entrevista con el empresario Macri; el general Brinzoni –jefe del Estado Mayor del Ejército– se entrevista con el banquero Werthein; el sangriento espantapájaros subcomisario Patti, advierte sobre el fin de la democracia; una revista de militares vuelve al lenguaje del '76; en Mar del Plata, en un ex campo de concentración de la marina de guerra funciona un parque de diversiones para niños con pago de entrada, en manos de un empresario. Allí, donde se representa *La tortuga Manuelita*, en el mismo lugar donde los niños aplauden y ríen, fueron torturados bárbaramente por la marina, el ejército y la policía, jóvenes de ambos sexos. Argentina 2002.

Un país deshecho, que se cae a pedazos. Los asesinos uniformados de Mar del Plata –torturadores, secuestradores, asesinos– están todos libres gracias a la Obediencia Debida y Punto Final de los radicales y el franeleo sonriente de los peronistas. El punto final de la burla a todo sentimiento de dignidad: hoy, la marina de guerra cobra alquiler para que el empresario del parque de diversiones prosiga su negocio. El almirante Stella se calla la boca, pero dialoga con el empresario Macri, por "una Argentina mejor". En realidad en ninguna parte del mundo encontramos esta mezcla de realismo mágico con hipocresía negociada y cinismo privatizado con Cuit.

Allí está. Junto al faro de Mar del Plata. Ese faro que creció tanto en la imaginación de los niños marplatenses que veían cercanos a buques piratas que eran barquichuelos de pesca de napolitanos. Allí, junto al faro, se extienden terrenos que pertenecen al Estado y a la municipalidad. El Estado asignó su uso a la Armada y ésta instaló la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina. Y a partir de 1976 ese territorio va a quedar manchado para siempre. Allí instalan los marinos de guerra el centro clandestino de detención, donde se torturó, y se asesinó a los que ellos consideraban "enemigos del orden y de la patria". El señor Macri podría preguntarle al almirante Stella qué ocurrió en la noche previa al golpe cuando camiones del ejército llevaron a obreras del pescado hasta la plaza de armas de ese campo de concentración donde fueron humilladas hasta el hartazgo por los uniformados de la Patria.

Así empezaba el negocio. Porque toda represión es un negocio, siempre se trata de favorecer los intereses de los que están en las sombras y siempre guardan contacto con los comandantes de turno. Porque en Mar del Plata se persiguió preferentemente a los obreros del pescado y a sus abogados laboralistas que estaban en contra de los intereses de ciertas empresas y de la dirección oficial de los sindicatos oficiales. Lo que ocurrió en ese campo de concentración de la Armada supera toda la imaginación de la maldad y la degeneración. Todo quedó aclarado en las investigaciones que se hicieron posteriormente de los organismos de derechos humanos y de la Conadep. Los dos testigos más valiosos fueron precisamente el suboficial Grunblat y el aspirante Oscar H. Pérez, de la marina, testigos actuantes de esa vergüenza argentina. En 1984, el Concejo Deliberante marplatense, avergonzado de tener ese lugar que había sido testigo del horror, solicita el traslado de esa Escuela de la Marina de Guerra por ser esa una zona de turismo de preferencia. Pero en ese tiempo alfonsinista, la Marina ni se dio por aludida y menos el Ministerio de Defensa. No, de todo eran dueños los marinos de guerra que ni permitían a los civiles caminar por las inmediaciones. Esas playas fueron frecuentadas, por supuesto, por el ejemplo, por el asesino Astiz.

A fines del '90, trasladan a Puerto Belgrano a la Escuela de Suboficiales, pero la marina sigue ocupando el predio. Y nueve años después, la marina de guerra "globaliza" ese terreno que no le pertenece. Lo alquila a la empresa privada Tudjian. Esta instalará un parque de diversiones con juegos y shows para grandes y chicos. Justo en la parte donde los organismos de derechos humanos han denunciado que se encuentran enterrados los cuerpos de jóvenes asesinados; allí, todos los días se representa el show de *La tortuga Manuelita*, para grandes y chicos. Los argentinos somos perfectos, cuando hacemos las cosas las hacemos con todos los detalles. La maldad nos supera, no podemos con ella. Justo allí está la construcción subterránea que mandó hacer Massera a sus acólitos, el lugar de las torturas y las míseras celdas. Es como si los alemanes habilitaran los campos de concentración para bailar en Carnaval o jugar al fútbol. Pero no nos salgamos de nuestras fronteras, nos basta y sobra con nuestras valentías.



Existe un documento que realmente conmueve. Las organizaciones de derechos humanos de Mar del Plata le escribieron una carta al empresario Tutudjian, que utiliza ese terreno para el comercio de la diversión. Le dicen que él pertenece al pueblo armenio, quien sufrió una de las peores masacres de la historia humana en manos de los turcos. Le dicen que él no permitiría nunca que un terreno donde se produjo parte de la tragedia armenia se utilizara con fines comerciales o de diversión. Que por eso le pedían que desistiera de ese comercio justamente en ese terreno de campo clandestino de detención. Pero Tutudjian se hizo el desentendido. Las bondades de su empresa se difunden en folletos que son repartidos en la Casa de la Cultura marplatense por niñas sexi, al mejor método globalizado: más venta, mejor para él. Pese a los cadáveres y la tétrica historia.

Se inició entonces la lucha legal para que la Justicia desaloje a la empresa de diversiones. Todo está ahora en el Tribunal de Casación, que es el mismo tribunal que paralizó todo "el juicio por la verdad" de Bahía Blanca. Buen ejemplo para la Corte Suprema. Aquí, el camino judicial es muy largo, salvo para algunos. Pero las organizaciones de la ética siguen luchando. Es una lucha por la dignidad contra la burocracia de los intereses creados, la burocracia uniformada, la burocracia del sistema de comités, patotas y punteros.

Nos quedan los rostros de todos esos abogados que fueron asesinados en Mar del Plata. En "La noche de las corbatas". Eran abogados que no se vendían por nada, ni a las empresas ni a los sindicatos gobernados por los "gordos" de aquellos tiempos. Por eso había que eliminarlos. He visto el rostro de esos abogados: jóvenes, sonrientes, entre ellos una mujer, embarazada, a quien también la bestia no dejó con vida. Como una prueba nada más que humana miro el rostro de los represores: el del coronel Alberto Pedro Barda, jefe de Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601, tiene la cara propia del verdugo, con un tinte de desprecio en sus labios y una mirada torva del cobarde que se refugia en la fuerza de su posición, o la del general Arrillaga, quien, por su pose y su gesto facial da toda la característica del nacido para discriminar, torturar, asesinar. El peor de los verdugos de la dictadura en Mar del Plata fue ascendido por Alfonsín para demostrar sus cualidades en la represión del cuartel de La Tablada. Un hecho abominable, una cobarde coartada para meterse todos en la misma olla: genocidas y demócratas, civiles y militares. Es muy posible que alguna vez los veamos a Arrillaga y Barda con sus nietos concurrir al Parque del Faro, allí, y sentarse para ver el show de *La tortuga Manuelita*, encima del lugar donde se practicaron las bestiales torturas a quienes defendían a los perseguidos. Los dos se van a sentir satisfechos. Como cuando Brinzoni recibió al banquero Werthein y el almirante Stella se abrazó con el empresario Macri. Y después todos, sonrientes, recibieron el apretón de manos del subcomisario Patti, vestido con breeches.